

stylus®

Das Metropolmagazin.

Architektur. Interieur. Design. Fotografie. Lebensstil.

.....
D O R T M U N D
.....

AUSGABE 02 | 2026
.....

.....
ESSEN / BOCHUM / HERDECKE / UNNA / ISERLOHN
.....

.....
SCHUTZGEBÜHR 9 EUR / ABOPREIS / JAHRGANG XVIII
.....





TIMEX



Liebe Leserinnen und Leser,

in unserer neuen Ausgabe von stylus bewegen wir uns zwischen ALT und NEU. Vieles befindet sich im Wandel, KI gewinnt zunehmend an Bedeutung – insbesondere in den visuellen Medien – so auch bei uns. Erstmals haben KI-generierte Bilder in stylus ihren Platz gefunden.

Wieder einmal widmen wir uns in dieser Ausgabe Projekten, die mit ihrer klaren Haltung überzeugen: sei es durch nachhaltige Konzepte, individuelle Lösungen, intelligente Planung oder eine außergewöhnliche gestalterische Qualität. Als Plattform möchten wir diesen Projekten Sichtbarkeit geben und den Austausch darüber fördern. Die große Resonanz unserer Leser*innen - sei es persönlich, in Gesprächen oder über Social Media – bestärkt uns in dieser Rolle.

RETROFUTURE

Selbstverständlich werfen wir auch einen Blick auf relevante Themen aus Kunst, Kultur, Kulinarik und Lifestyle. Dabei fällt besonders ein Trend auf: RETROPERSPEKTIVEN – überall. Kaum ein Jubiläum wurde in den letzten Wochen auf allen Kanälen so groß gefeiert wie 60 Jahre STAR TREK. Eine visionäre Serie – vieles, das 1966 als utopisch galt, ist heute Teil des Alltags. Sogar KI hielt bereits 1966 Einzug in die Serie.

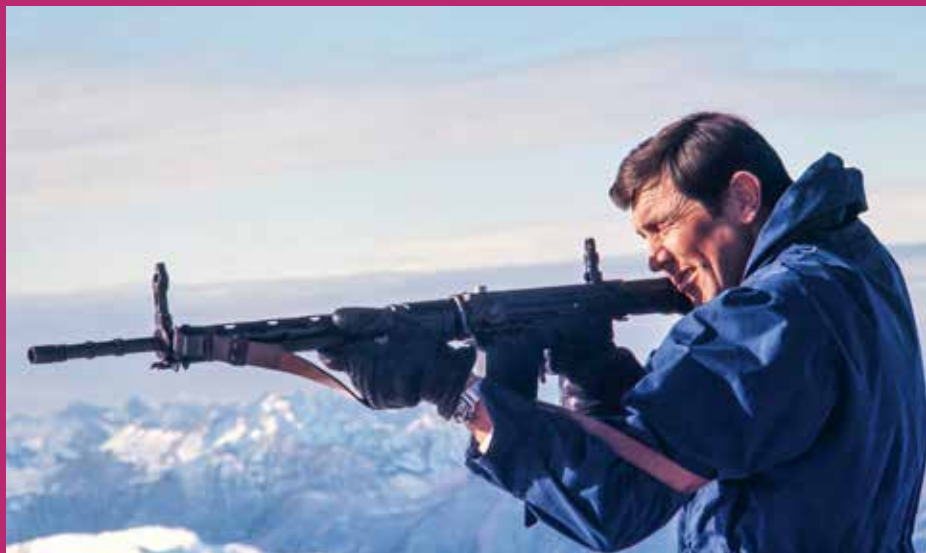
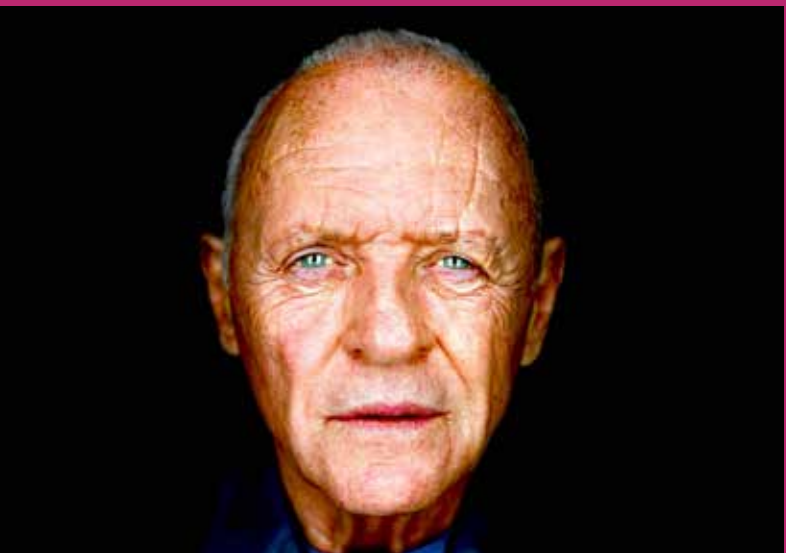
KI-generierte und überarbeitete Filmklassiker kehren zurück auf die Kinoleinwände. Pünktlich zu Halloween wird zum ersten Mal DRACULA aus dem Jahr 1958 in voller Länge gezeigt. George Michaels verschollener Konzertfilm FAITH wird endlich zu sehen sein und startet mit großem Werbeaufwand zum Jahreswechsel in den Kinos. Karl Lagerfeld wird in der neuen Werbung mit Paris Hilton zum Leben erweckt. Nicht zuletzt kehrt FANTOMAS Anfang 2027 in die Kinos zurück – allerdings als Neuverfilmung. Wer wird der nächste James Bond? Die Hinweise haben sich während der Erstellung dieser Ausgabe verdichtet...

Diese und viele weitere Inhalte haben wir für Sie zusammengestellt, in der Hoffnung, daß Ihnen unsere Ausgabe viel Freude bereitet und Inspirationen bietet. An einigen Stellen versehen mit einem unterhaltsamen Augenzwinkern.

Herzlichst grüßt Sie,

Thomas Seitz
Herausgeber & Chefredakteur
stylus Dortmund & Hamburg







Aus dem Inhalt



Architektur. Interieur. Design.

- 06** DAS HAUS, DAS KEINER FÜR NEU HÄLT
- 30** TWIN PALMS
- 50** OCCHIO ONE
- 54** HAUS MIT EIGENEM BIOTOP
- 84** ALTE SCHWEBEBAHN KOMMT

Lebensstil. Kultur. Kulinarik.

- 42** 60 JAHRE STAR TREK
- 46** NADESHDA BRENNICKE IM PORTRÄT
- 53** GEORGE MICHAEL / FAITH
- 86** ANTHONY HOPKINS / LIFE IS A DREAM
- 90** THE BLOFELD FILES
- 96** FANTOMAS / DIE NEUE WELT
- 98** IMPRESSUM





Das Haus, das keiner für neu hält

Gartenstadt Dortmund | casa sogno GmbH | Fotos: Jannis Wiebusch





In einer ruhigen Seitenstraße in der Dortmunder Gartenstadt steht ein Haus, das Spaziergänger regelmäßig falsch einordnen. Sprossenfenster, grüne Fensterläden, ein Biberschwanzdach in Kronendeckung — das muss ein Altbau sein, gut saniert. Ist es aber nicht. Es ist ein Neubau, entstanden unter Auflagen, die während der Planung ersatzlos entfielen. Die Bauherren hielten trotzdem an ihnen fest.

Eine Vorgabe, die zur Entscheidung wurde

Als die Planung begann, lag das Grundstück im Geltungsbereich einer Denkmalschutzsatzung. Für die Bauherren bedeutete das zunächst vor allem eines: ein enges Korsett. Dachform, Fenstergliederung, Materialität, Proportion der Fassade — die klassische Gartenstadt-Architektur gab die Regeln vor, und der Entwurf hatte sich ihnen zu fügen.

Dann wurde die Satzung, zumindest in diesem Teil der Gartenstadt, aufgehoben. Über Nacht war das Grundstück frei. Alles, was zuvor als Zwang empfunden worden war, stand plötzlich zur Disposition: die Dachform, die Sprossenfenster, die Symmetrie der Straßenfassade. Der Weg zu einem zeitgenössischeren Haus war offen.

Die Bauherren gingen ihn nicht. In den Monaten der Planung war aus der Auflage längst ihr eigener Entwurf geworden — und als sie ihn noch einmal daraufhin durchgingen, was sich nun ändern ließe, blieb die Liste leer.

Was die Auflage dem Haus gegeben hat

Die Vorgaben der Denkmalschutzsatzung für die südliche Gartenstadt zielen nicht auf das einzelne Gebäude, sondern auf das Ganze: Stadtgrundriss, Grünanlagen, Einfriedungen, die historischen Bauten selbst. Das Ortsbild soll in Gestaltung und Substanz gewahrt und dort, wo es verloren gegangen ist, im Sinne der ursprünglichen Absicht wiederhergestellt werden. In weiten Teilen der Gartenstadt gilt das unverändert. Ein Neubau muss sich dort nicht nur selbst rechtfertigen, sondern einen Beitrag zum Zusammenhang der Straße leisten.





Unser Generationenmanagement

Das gute Gefühl, alles geregelt und in zuverlässige Hände gelegt zu haben.

www.s-privatebanking.de

 **Private Banking**
Dortmund

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Dortmund







ZEN LIGHT IN BALANCE



Design by®



FEEL THE MAGIC OF LIGHT

www.top-light.de

MADE IN **GERMANY**



The background of the advertisement is a photograph of a modern kitchen. On the left, a curved island with a light-colored countertop holds a stainless steel pot and a frying pan with food. A large window in the background shows a view of trees. On the right, a tall, dark wood cabinet houses several built-in Miele appliances, including ovens and a microwave. The overall aesthetic is clean and minimalist.

Miele

- ANZEIGE -

Einmal Miele,
Immer Miele.

Neuhoff Hausgeräte Küchen GmbH & Co. KG
Märkische Straße 212 . 44141 Dortmund . Tel. 0231-9411850
info@neuhoff.com . neuhoff.com

Weitere Filialen
Sonnenstraße 9 . 58239 Schwerte . Tel. 02304-244140
Mengeder Straße 724 . 44359 Dortmund . Tel. 0231-3964816







- ANZEIGE -



KONZEPTION • PLANUNG • UMSETZUNG

Heimkino

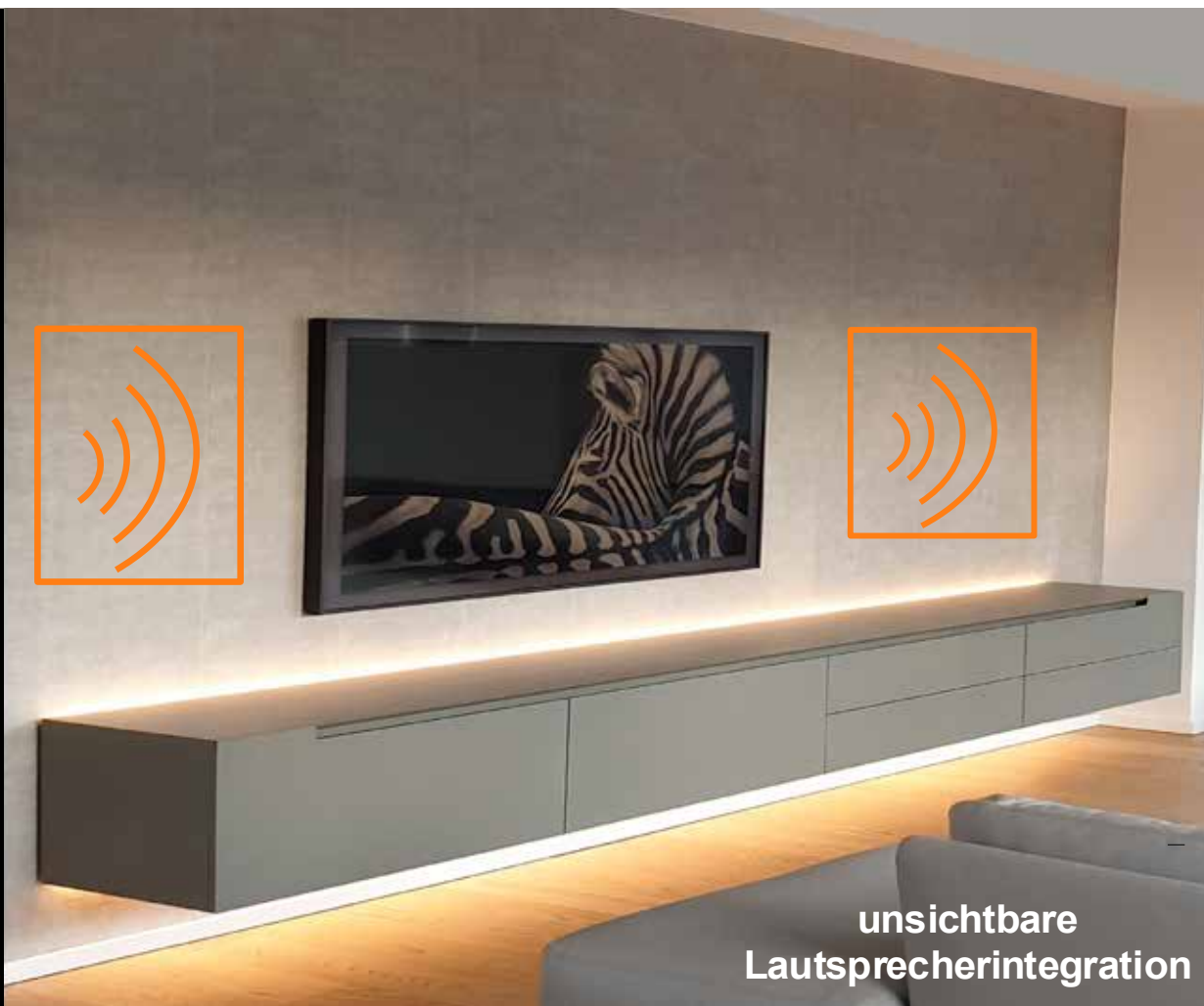
Multi-Room-Systeme

Konferenzräume

Home Entertainment

Intelligente Medien-
Haussteuerungssysteme

www.radusch-audio-video-projekte.de



unsichtbare
Lautsprecherintegration



Das ist ein ungewohnter Planungsauftrag. Er verschiebt die Fragen: nicht, was auf dem Grundstück möglich ist, sondern was die Straße verträgt. Nicht, wie das Haus wirkt, sondern wie es von außen mit seinen Nachbarn spricht. Die Einfriedung, im Neubau meist ein Restposten, wird unter diesen Vorzeichen zum Thema — sie gehört nicht zum Grundstück, sondern zum Straßenraum.

Die Stadt knüpft mit solchen Regeln an eine eigene Tradition an: Bis 1930 wachte eine künstlerische Oberleitung der Gartenstadt-Genossenschaft darüber, dass in der Siedlung bestimmte Vorgaben eingehalten wurden. Die Denkmalbereichssatzung ist, so gesehen, keine neue Erfindung, sondern die Rückkehr zu einem Prinzip, dem die Gartenstadt ihr Erscheinungsbild überhaupt erst verdankt. Das Ergebnis ist ein Haus, das sich nicht erklären muss. Es steht in der Straße, als hätte es immer dort gestanden — was in einer gewachsenen Gartenstadt die vielleicht höchste Form der Anerkennung ist.

Handwerk als Haltung

Die Details verraten den Aufwand. Das Dach ist mit Biberschwanzziegeln in Kronendeckung ausgeführt — eine Deckart, die historisch korrekt ist und heute nur noch wenige Betriebe sauber ausführen. Die Fenster sind aus Holz, mit echten Sprossen. Die Läden sind grün. Die Einfahrt ist mit Granit gepflastert, nicht mit Betonstein.

Zur Straße tritt ein runder Erker aus der Fassade hervor: rote Ziegel, dazwischen umlaufende Gesimse, die aus dem Putz hervortreten. Er ist das Bauteil, an dem man das Haus wiedererkennt — und ausgerechnet dieses ist keine Erfindung, sondern aus der Gartenstadt selbst entlehnt. Der Heimatstil der frühen Bauabschnitte kennt solche Formen gut. Ein Neubau, der sie aufgreift, muss sie allerdings auch beherrschen: die Rundung sauber im Radius gemauert, die Gewände um die Fenster, die Gesimse im richtigen Abstand. Daran entscheidet sich, ob ein solches Zitat trägt oder aufgesetzt wirkt. Innen setzt sich das fort. Die Eingangshalle geht über zwei Geschosse, eine Galerie läuft um den Luftraum, die Treppe schwingt sich nach oben. Der Boden ist in Schwarz und Weiß gefliest, in der Mitte eine eingelegte Kompass-Intarsie. Von dort führt eine Flügeltür mit sprossengeteiltem Glas in die Wohnräume, dahinter Eichenparkett im Fischgrätverband und Einbaumöbel, die dasselbe Motiv aufnehmen und in der Schreinerei nach Maß gefertigt wurden. Es ist die konsequente Fortsetzung dessen, was die Fassade verspricht.

Was man dem Haus nicht ansieht

Hinter der historischen Anmutung arbeitet ein durch und durch aktuelles Gebäude. Der Energiestandard liegt bei A+, geheizt und gekühlt wird über eine Erdwärmepumpe. Die Haustechnik ist auf dem Stand, den Neubauten dieser Klasse heute erreichen — vollständig unsichtbar.

Auch die Verschattung folgt dieser Logik. Statt sichtbarer Außenjalousien kommen Zipscreens zum Einsatz: seitlich geführte Textilbähne, die im eingefahrenen Zustand in der Fassade verschwinden und den Blick auf Sprossen und Läden nicht stören. Der Sonnenschutz erfüllt seine Funktion, ohne die Erzählung des Hauses zu unterbrechen.

Ausgeführt wurde der Bau von der casa sogno GmbH aus Dortmund. Das Unternehmen entwickelt, saniert und baut im Ruhrgebiet, überwiegend im Bestand — eine Vorprägung, die bei diesem Projekt

den Ausschlag gab. Wer regelmäßig mit historischer Substanz arbeitet, weiß, wo moderne Technik in einer alten Formsprache sichtbar wird und wie sie dort wieder verschwindet.

„Alte Form und neue Technik schließen sich nicht aus. Man muss beides nur von Anfang an zusammen denken — dann ergibt es ein Haus, das gleichzeitig vertraut und komfortabel ist.“
— Dr. Leonard Sträter, Geschäftsführer casa sogno GmbH

Es ist dieses Zusammenspiel, das das Projekt interessant macht: außen ein Haus, das an die Formsprache der Gartenstadt erinnert, innen ein Gebäude, das die Anforderungen des kommenden Jahrzehnts bereits erfüllt.

Die Frage dahinter

Wer heute in einem historisch geprägten Quartier baut, steht vor einer Grundsatzentscheidung: Kontrast oder Kontinuität. Beide Wege sind legitim, und beide werden in Dortmund beschritten. Dieses Haus hat sich für Kontinuität entschieden — und zwar zu einem Zeitpunkt, an dem es dazu nicht mehr verpflichtet war.

Genau das unterscheidet es von einem Objekt, das eine Auflage abgearbeitet hat.

Objekt	Einfamilienhaus, Neubau
Lage	Dortmund, Gartenstadt
Entwicklung und Bau	casa sogno GmbH, Dortmund
Planung (LP 1–5)	Dipl. Ing. Frank Krockhaus, Dortmund
Fertigstellung	2026
Wohnfläche	ca. 400 m ²
Grundstück	ca. 1.200 m ²



casa sogno GmbH
Am Alten Ostbahnhof 11
44135 Dortmund

Tel: 0231 99766200

E-Mail: info@casasogno.de
www.casasogno.de



Dr. Leonard Sträter
Geschäftsführer

**QR-Code scannen und frühzeitig
über kommende Projekte
informiert werden.**







- ANZEIGE -

INDIVIDUELLE GLASLÖSUNGEN

für Architektur und Räume mit Anspruch.



PROJEKTE
REFERENZEN
INSPIRATION
glas-toellner.de







Luna sospeso mit revolutionärer Occhio fireball Lichtquelle, Gestensteuerung und »color tune«. Entdecken Sie die Magie von Luna auf occhio.com.

Occhio

light my soul

Lichtart

Olpe Dortmund Osnabrück Köln Mallorca
Warendorf Düsseldorf Münster Norderney

Lichtart Dortmund GmbH
Semerteichstraße 24 | 44141 Dortmund
Tel. 0231-529 451 | lichtart.de





Draußen daheim.

Architektur trifft Natur. Präzises Handwerk, hochwertige Materialien und durchdachte Pflanzkonzepte schaffen Gärten mit klarer Form, starker Atmosphäre und bleibender Wirkung. Individuell, Nachhaltig und mit Liebe zum Detail.





LICHT
SCHAFT

Hagener Str. 378, 44229 Dortmund | Telefon: +49 (0) 231 - 94197900
www: www.lichtschaft.de | E-Mail: info@lichtschaft.de



ZEIT BEKENNT FARBE.

Licht gestaltet Räume. Design verleiht ihnen Charakter. Und manchmal genügt eine neue Farbe, um einem ikonischen Objekt eine völlig neue Wirkung zu geben.

Mit OLIVE GREEN präsentiert QLOCKTWO das erste Modell der neuen COLORS EDITION. Der charaktervolle Olivton verbindet zeitlose Zurückhaltung mit ausdrucksstarker Präsenz. Je nach Lichteinfall entfaltet die fein strukturierte Oberfläche immer wieder eine neue Wirkung.

Erhältlich für EARTH 45 und EARTH 90, wird OLIVE GREEN zum besonderen Gestaltungselement für Architektur und Interieur.

Seit über 20 Jahren steht Lichtschaft in Dortmund-Kirchhörde für anspruchsvolle Lichtgestaltung, ausgewählte Designmarken und persönliche Beratung.

Entdecken Sie QLOCKTWO OLIVE GREEN jetzt bei Lichtschaft – und erleben Sie, wie Zeit, Licht und Farbe zu Design werden.

LICHT
SCHAFT

Residieren wie Frank Sinatra

Twin Palms

Das kalifornische Haus Twin Palms des verstorbenen Frank Sinatra, in dem er fast ein Jahrzehnt lebte, steht zum Verkauf – und könnte für stolze 21,5 Millionen Dollar Ihnen gehören. Der legendäre Sänger bewohnte das eingeschossige, 757 Quadratmeter große Haus in den 1950er- und 60er-Jahren, wie die Los Angeles Times berichtet.

Das Anwesen mit sieben Schlafzimmern und neun Badezimmern wird nun für 21,5 Millionen Dollar von Barrie Livingstone von Sotheby's International Realty's Malibu Brokerage und Craig Knizek von The Agency angeboten.

Neben Sinatra haben auch zahlreiche andere Prominente das Anwesen aufgesucht. Judy Garland und Vincente Minnelli erneuerten einst ihr Eheversprechen auf dem weitläufigen Gelände, und Marilyn Monroe wohnte zeitweise im komplett ausgestatteten Gästehaus.

Das Haupthaus liegt auf einem fast 5,7 Hektar großen Grundstück und ist durch ein Tor und eine fast einen Kilometer lange Auffahrt völlig abgeschieden – absolute Privatsphäre für potenzielle Käufer. Das Anwesen bietet einen 360-Grad-Panoramablick auf die umliegenden Berge und überblickt das idyllische, 537 Hektar große Naturschutzgebiet Chatsworth.

Das Hausinnere ist im Stil der Mid-Century-Moderne gestaltet und besticht durch helle Holzelemente, reinweiße Wände und bodentiefe Fenster. Es wurde kürzlich für eine Million Dollar renoviert.

Als Frank Sinatra in den 1940er-Jahren nach Palm Springs kam, brachte er Charme und Sexappeal in die zuvor verschlafene Stadt. Schon bald avancierte Palm Springs zum ultimativen Reiseziel für Jetsetter und Hollywood-Stars. Sinatra machte Palm Springs weltberühmt, und sein Einfluss ist auch über sechzig Jahre später noch spürbar, wenn viele die Orte besuchen, die Ol' Blue Eyes einst so liebte, und in der Wüste – ganz im „Sinatra-Stil“ – entspannen. Er kam ursprünglich nach Palm Springs, um nach einem Wochenendhaus für seine Familie zu suchen, nachdem er einen lukrativen Filmvertrag mit MGM unterzeichnet hatte.

Wie sich der Architekt E. Stewart Williams erinnert, begann alles im Sommer 1947, als „Frank mit einem weißen Matrosenhut und einem Eisbecher hereinkam und sagte: ‚Ich will dieses Haus.‘“ Für Williams war es sein erster Auftrag für ein Wohnhaus. Sinatra wünschte sich zunächst Entwürfe für eine Villa im georgianischen Stil mit Backsteinfassade und Säulen. Er hatte gerade seine erste Million verdient und wollte dies gebührend feiern. Mit Entwürfen eines Hauses aus langen horizontalen Linien und ungewöhnlichen Baumaterialien gelang es Williams jedoch, Sinatra von der Idee eines georgianischen Hauses abzubringen und ihn für etwas „Wüstengerechteres“ zu begeistern. Später erinnerte sich Roger Williams, Stewarts Architekturbüropartner und Bruder:

„Wir wären ruiniert gewesen, hätten wir in der Wüste ein georgianisches Haus bauen müssen.“ Sinatra war von Williams' Entwürfen überzeugt und zahlte 150.000 Dollar für das klimatisierte Haus im Desert Modern-Stil. Der Auftrag erwies sich von Anfang an als problematisch. Sinatra verlangte, dass das Haus bis zu einer Weihnachtsfeier fertig sein sollte, wodurch nur wenige Monate für Planung und Bau blieben. Die Bauarbeiten liefen rund um die Uhr und zu exorbitanten Kosten, doch das Haus wurde gerade rechtzeitig fertiggestellt, sodass Sinatra dort das neue Jahr begrüßen konnte. Nach seiner Fertigstellung setzte das Haus Maßstäbe für den Glamour des Nachkriegs-Hollywoods und verkörperte den Inbegriff lässigen Wohnens. Es wurde nicht nur das Zuhause von Sinatra und seiner Familie, sondern diente auch als schillernde Kulisse für Prominententreffen, leidenschaftliche Romanzen und die allseits beliebte Cocktailstunde. Sinatras persönlicher Diener erinnert sich an die Anfangszeit in Twin Palms, als die Kinder der Familie Sinatra das Haus mit Leben und Aufregung erfüllten. Doch Sinatras Familienleben begann zu zerbrechen, da seine öffentlichen Affären seine Ehe zu sehr belasteten; die turbulente Beziehung zu seiner Frau Nancy endete 1948, während das Paar in Twin Palms lebte. Nancys Anwesenheit im Haus wurde bald durch Sinatras langjährige Geliebte und zweite Ehefrau Ava Gardner ersetzt. Nach seinen Liebesskandalen betrachtete Frank Twin Palms als einen Ort der Ruhe und Erholung vom Hollywood-Klatsch, einen sicheren Hafen, wo er zur Ruhe

kommen konnte. Sein Schlafzimmer, das sich in einem eigenen Flügel des Hauses befand, bot ihm die so dringend benötigte Privatsphäre. Die Ehe von Gardner und Sinatra im Jahr 1951 war eine der leidenschaftlichsten und turbulentesten in der Geschichte Hollywoods, und Twin Palms war der Schauplatz ihres Liebesdramas. Gardner schrieb in ihrer Autobiografie: „Es war der Ort des wohl spektakulärsten Streits unserer jungen Ehe, und glaub mir, das will schon was heißen ... Franks Anwesen in Palm Springs, das einzige Haus, das wir jemals wirklich unser Eigen nennen konnten, hat so einiges erlebt.“ Sinatras Temperament war oft ungezügelt: Eines der originalen Waschbecken in Twin Palms hat einen Riss im Becken, verursacht durch eine Champagnerflasche, die Sinatra nach Gardner warf. Bei derselben Auseinandersetzung warf Sinatra Gardners gesamte Habseligkeiten auf die Einfahrt und warf Gardner und Lana Turner aus dem Haus. Obwohl das Haus nur der Hollywood-Elite zugänglich war, erhaschte der Rest der Welt einen Blick auf Twin Palms in Joan Crawford's Film „Die Verdammten weinen nicht“ von 1950.

Das Haus erlangte zusätzliche Bekanntheit durch die Aufnahmen des renommierten Architekturfotografen Julius Shulman. Shulmans beeindruckende Bilder von Twin Palms fangen den Reiz und die schlichte Eleganz von Williams' Entwurf ein.

Der offene Grundriss umfasst ein formelles Esszimmer und ein Wohnzimmer, eine Master-Suite mit einem großzügigen Badezimmer mit Blick auf den Garten, eine Bar und vieles mehr. Draußen umrahmt eine üppige Bepflanzung die weitläufigen Rasenflächen, die laut Anzeige problemlos Platz für Hunderte von Gästen bieten. Ein 15 Meter langer Swimmingpool und eine 185 Quadratmeter große Pergola laden zum Verweilen und Feiern ein.

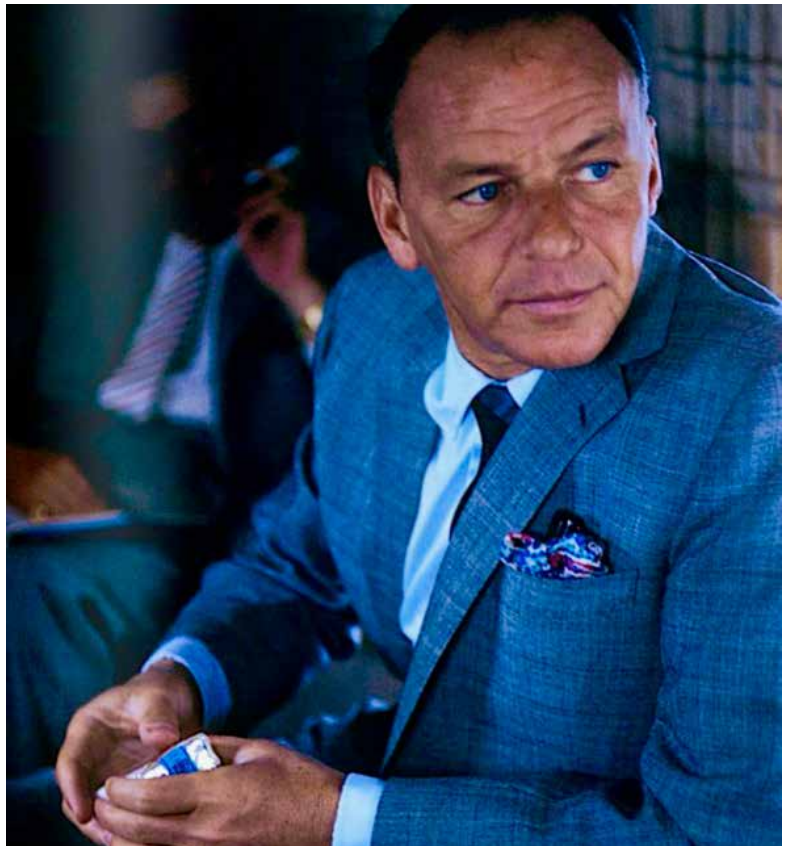
Das Anwesen trägt seinen Namen nach zwei markanten Palmen im vorderen Bereich, die zum Erkennungszeichen des Hauses wurden. Diese Bäume verbinden die Architektur mit der Wüstenlandschaft Palm Springs und prägen das Bild des Ortes bis heute.

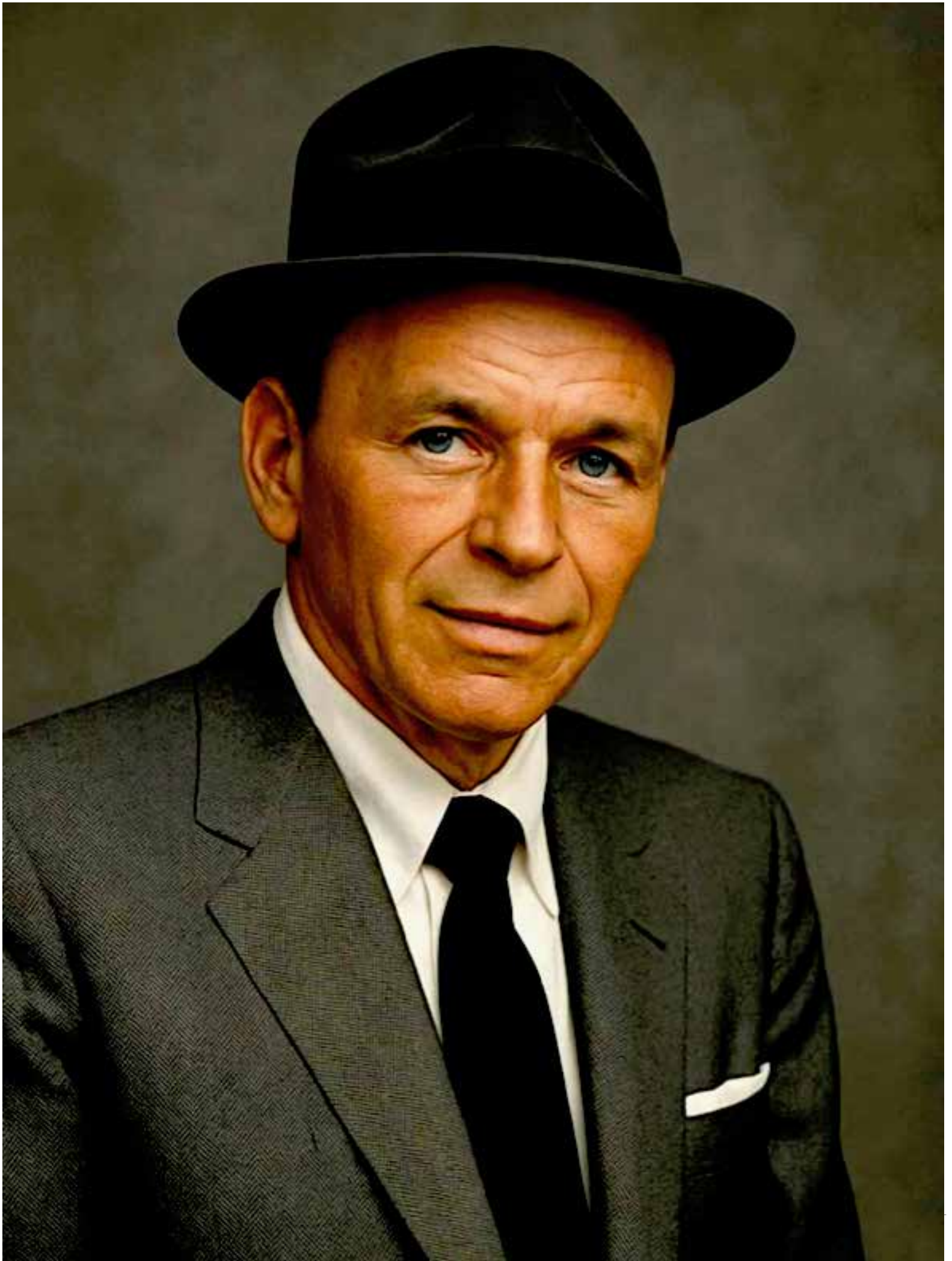
www.sinatrahouse.com

















Die goldene Jahreszeit zahlt sich aus.

VON POLL IMMOBILIEN Ihr Partner für eine erfolgreiche Immobilienvermittlung.

Unsere Leistungen – Ihre Vorteile.



Regionale Experten mit großem europäischen Netzwerk



Qualifizierte Makler (IHK) und Sachverständige für Immobilienbewertung (DEKRA/WertCert®/PersCert®)



Vollständige Abwicklung von der Erstberatung bis zum Verkauf



Unterstützung bei allen verkaufsrelevanten Unterlagen



Professionelle Marktpreiseinschätzung Ihrer Immobilie



Hauseigene Research-Abteilung



Schutz Ihrer Privatsphäre



Professionelle Immobilienfotos, Videos und virtuelle 3D-Rundgänge



Präsentation Ihrer Immobilie in diversen Print- und Online-Medien



Individuelle Vermarktungsstrategie



Laufend informiert über den aktuellen Vermarktungsstatus



Unser vollständiges Leistungsportfolio können Sie auf unserer Website einsehen unter:
www.von-poll.com/immobilien/immobilie-verkaufen.



Ihre Immobilienexperten in Dortmund und Umgebung.

Möchten auch Sie den Wert Ihrer Immobilie wissen?

Dann lassen Sie Ihre Immobilie von einem Experten eines ausgezeichneten Maklerhauses bewerten.



Bewerten
Sie Ihre
Immobilie online





by Weitzer Parkett

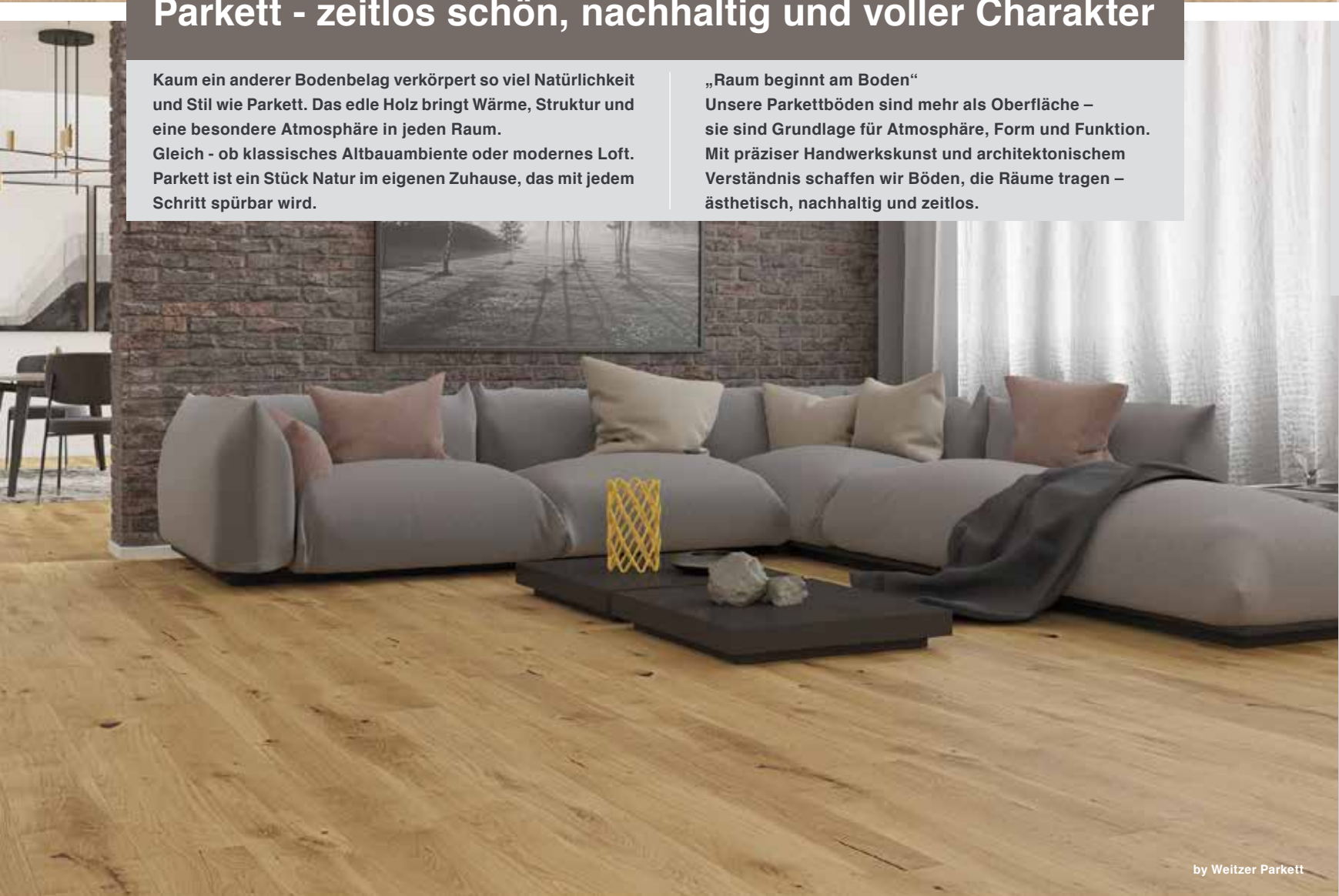
Parkett - zeitlos schön, nachhaltig und voller Charakter

Kaum ein anderer Bodenbelag verkörpert so viel Natürlichkeit und Stil wie Parkett. Das edle Holz bringt Wärme, Struktur und eine besondere Atmosphäre in jeden Raum.

Gleich - ob klassisches Altbauambiente oder modernes Loft. Parkett ist ein Stück Natur im eigenen Zuhause, das mit jedem Schritt spürbar wird.

„Raum beginnt am Boden“

Unsere Parkettböden sind mehr als Oberfläche – sie sind Grundlage für Atmosphäre, Form und Funktion. Mit präziser Handwerkskunst und architektonischem Verständnis schaffen wir Böden, die Räume tragen – ästhetisch, nachhaltig und zeitlos.



by Weitzer Parkett



parkett jusic GmbH

Meister- und Restaurationsbetrieb

by Weitzer Parkett

Auf dem Heiken 5
44357 Dortmund

**Alte Böden. Neuer Glanz.
Parkett - und Altbodenaufarbeitung vom Fachmann**

Ihr Holzboden hat seine besten Zeiten hinter sich?
Keine Sorge – wir bringen diese zurück zu alter Schönheit!
Mit unserer professionellen Parkett- und Altbodenaufarbeitung hauchen wir jedem Dielen- oder Parkettboden neues Leben ein. Durch behutsames Schleifen, Versiegeln oder Ölen wird aus einem abgenutzten Boden wieder ein echtes Schmuckstück, das Wärme, Natürlichkeit und Charakter ausstrahlt.

**Lassen Sie uns Ihren Boden in
neuem Glanz erstrahlen -
für ein Zuhause mit Stil und
Geschichte.**

**Unser Team freut sich
auf Ihren Anruf.**

parkett  **jusic**
MEISTERBETRIEB

Telefon: 0231-88 17 45

info@parkett-jusic.de

www.parkett-jusic.de





60 Jahre STAR TREK

Wir schreiben das Jahr 1966. Dies sind die Abenteuer des Raumschiffs Enterprise, das mit seiner 400 Mann starken Besatzung fünf Jahre lang unterwegs ist, um neue Welten zu erforschen, neues Leben und neue Zivilisationen. Viele Lichtjahre von der Erde entfernt, dringt die Enterprise in Galaxien vor, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat.

Am 8. September 1966 startet die Weltraum-Serie „Star Trek“ im US-Fernsehen. Der Schauspieler William Shatner als Captain Kirk fliegt mit seiner Mannschaft und der USS Enterprise mit Warp-Antrieb zu fernen Galaxien, „die nie ein Mensch zuvor gesehen hat“. Sie treffen in 79 Folgen unzählige außerirdische Lebensformen – aber zunächst nicht den Geschmack von genügend Zuschauern. Die Serie wird 1969 abgesetzt. Erst Jahre später (in der BRD läuft sie ab 1972 als „Raumschiff Enterprise“) avanciert sie zum Kult.

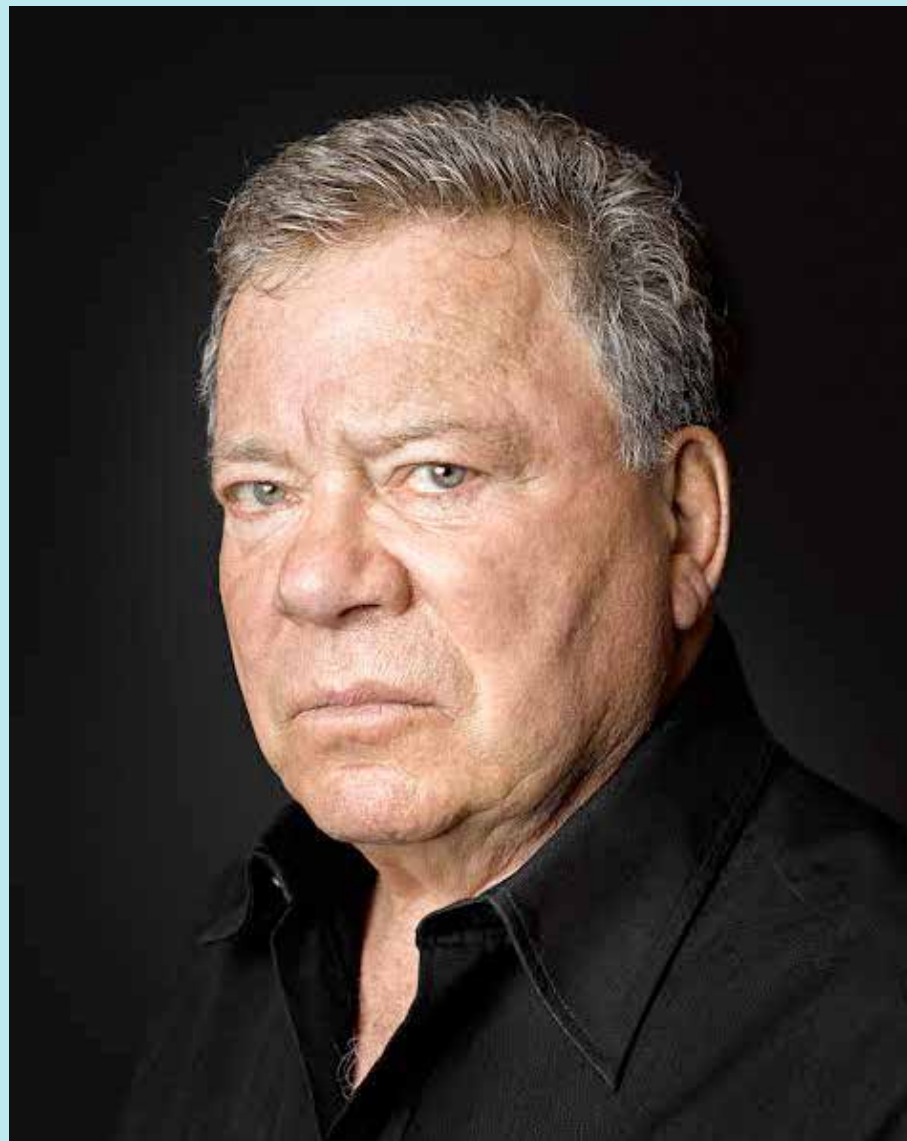
Im 23. Jahrhundert haben die Menschen auf der Erde soziale und wirtschaftliche Schwierigkeiten überwunden. Aus nachfolgenden Star-Trek-Serien lässt sich erschließen, dass Raumschiff Enterprise im Jahr 2265 beginnt. Die Erkundung des Weltraums hat zu Allianzen mit außerirdischen Lebensformen geführt. Die Besatzung des Raumschiffs Enterprise von der Föderation der Vereinigten Planeten widmet sich der Entdeckung bislang unbekannter Lebensformen. Die Konfrontationen mit unerforschten Phänomenen und Feinden stellen Captain James T. Kirk und seine Offiziere immer wieder vor schwierige Aufgaben.

An Kirks Seite stehen Mr. Spock – Erster Offizier sowie Wissenschaftsoffizier – und Schiffsarzt Dr. Leonard McCoy. Der Halbvulkanier Spock gilt nicht nur wegen der spitzen Ohren

und Augenbrauen als Exot auf dem sonst von Menschen bevölkerten Raumschiff: Das wesentliche Merkmal der vulkanischen Kultur ist die Abkehr von Emotionalität zugunsten einer streng logischen Denkweise. Im Gegensatz dazu vertritt der manchmal mürrische, aber herzliche Dr. McCoy ein humanistisches Weltbild. Wegen ihrer sich ergänzenden Eigenschaften etablierten sich Kirk, Spock und McCoy als Triumvirat: Die meist offen ausgetragenen Konflikte zwischen dem rationalen Spock und dem impulsiven McCoy helfen Kirk als Handlungsträger, seine Entscheidungen zu treffen.

Die weiteren wichtigen Besatzungsmitglieder spiegeln die Bandbreite verschiedener Nationalitäten der Erde wider: Der schrullige, aber kompetente Chefsingenieur Montgomery Scott ist Schotte, am Navigationspult kommen sowohl der dynamische Japaner Hikaru Sulu als auch – ab der zweiten Staffel – der junge Russe Pavel Chekov zum Einsatz. Als Kommunikationsoffizier ist mit Lt. Uhura nicht nur eine Frau, sondern auch eine Schwarze in leitender Position tätig, was zum Zeitpunkt der Entstehung der Serie als besonders fortschrittlich galt.

Zu den technischen Rahmenbedingungen zählt der Warp-Antrieb des Raumschiffs, der quasi-überlichtschnelle interstellare Reisen möglich macht. Zwar stehen den Besatzungsmitgliedern auch kleinere Shuttles zur Verfügung, doch durch das Beamen können nahegelegene Reiseziele, etwa ein Planet oder ein anderes Raumschiff, bedeutend schneller erreicht werden; dazu werden Lebewesen und Objekte in ihre Moleküle zerlegt und unverzüglich am Bestimmungsort wieder zusammengesetzt. Hauptgrund für die Einführung des Beamens war, dass sich dadurch das aufwendige Drehen von Raumschiff- oder Shuttlelandungen



vermeiden ließ. Zu den Ausrüstungsgegenständen bei Außenmissionen zählen Sprechgeräte für die Kommunikation, Tricorder für die Datenaufzeichnung, -speicherung und -analyse sowie Phaser als Waffen, deren Wirkung auf Tötung oder Betäubung eingestellt werden kann.

Die Serie ist dafür bekannt, eine liberal-humanistische Zukunft auszumalen, die in deutlichem Kontrast zu den USA ihrer Entstehungszeit steht.

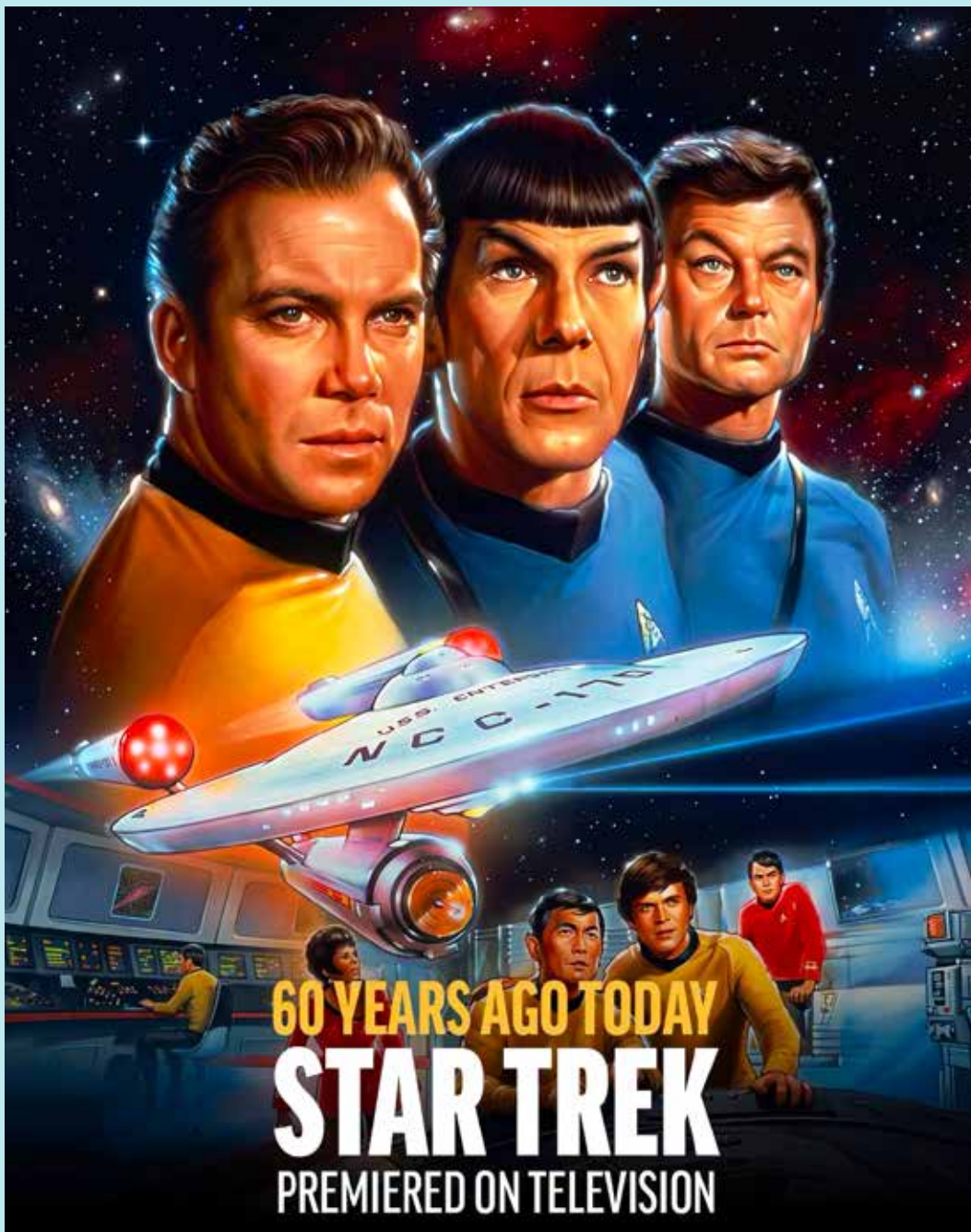
Während ihrer Erstausrahlung beschränkte sich der Erfolg der Serie auf eine verhältnismäßig kleine Gruppe meist an Science Fiction interessierter Zuschauer. Nachdem Star Trek wegen schlechter Einschaltquoten abgesetzt worden war, begann der Verkauf der Ausstrahlungsrechte an lokale und private Fernsehsender in den USA. Dort bescherten bessere Sendezeiten der Serie ein weit größeres Publikum als bisher, das sich nicht zuletzt wegen der ersten Mondlandung im Jahr 1969 stark für die Weltraumabenteuer der Enterprise interessierte. Auch international entwickelte sich die zunächst erfolglose Serie zum unzweifelhaften Publikumserfolg.

In Großbritannien wurde Star Trek 1970 erstmals außerhalb der USA ausgestrahlt. 1972 hatten bereits 170 Sender auf der ganzen Welt die Serie in ihrem Programm, darunter auch das ZDF in Deutschland.

William Shatner plant Comeback als 95-jähriger Kirk Der Captain meldet sich zum Dienst

Shatner spricht offen über eine mögliche Rückkehr auf die Brücke der Enterprise – und wie ein 95-jähriger James T. Kirk agieren würde. In einem aktuellen Interview mit TV Insider und dem TV Guide Magazine blickt Shatner auf seine legendäre Karriere zurück. Doch als die Frage aufkommt, was ihn zu einer Rückkehr bewegen könnte, liefert er eine faszinierende Antwort „Es ist einfach, Geld zu sagen, aber weißt du, je länger ich Kirk spielte, desto mehr durfte ich dem Charakter verschiedene Nuancen verleihen. Ich denke, Captain Kirk – als Captain eines tödlichen Kriegsinstruments sowie eines Friedensschiffs – könnte sehr gut in jemandem wie mir residieren. Ich meine, ich habe immer noch die Aggression und den Instinkt für den Kampf, und ich habe mich in sehr gefährliche Dinge begeben. Aber es gibt ein Abschleifen, eine Glättung all dieser Höhen und Tiefen von Einstellung und Aktivität, die mit dem Alter kommt, im Gegensatz zur Aggression, die eher eine jugendliche Eigenschaft ist. Selbst mit 95 denke ich, wäre Captain Kirk ein wirklich guter Captain eines Raumschiffs, das zu Krieg und Frieden fähig ist.“

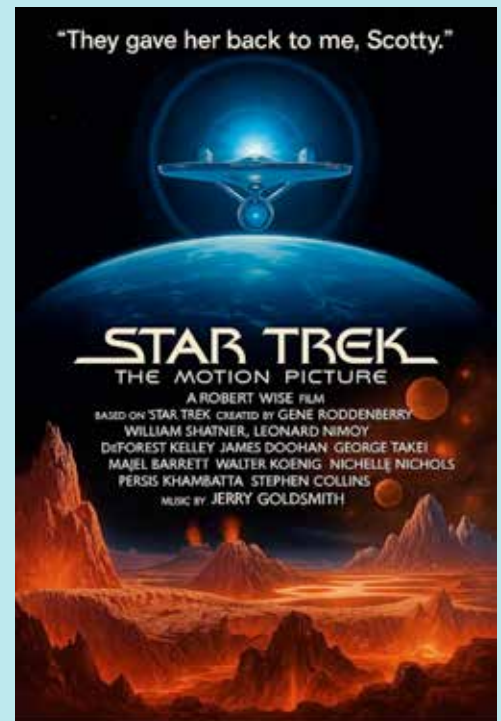
<Als immerhin schon 90-Jähriger ließ er sich 2021 auf einen realen Flug ins All ein und schwärmte nach seiner Rückkehr von dem einzigartigen Erlebnis. Heute, fünf Jahre später, spielt er E-Gitarre, nimmt ein Metal-Album auf und steht in den kommenden Wochen live auf Festival-Bühnen. Damit zeigt der 95-Jährige eindrucksvoll, dass es nie zu spät ist, seine Träume zu verwirklichen. Was er wohl als Nächstes plant? Mit den Worten des unvergessenen Vulkaniers Spock aus dem „Enterprise“-Universum möchte man ihm zurufen: „Lebe lang und in Frieden!“



9 LIMITED EDITION
LOBBYKARTEN



EXKLUSIVE 4" TINY VINYL
MIT DER ORIGINALEN TITELMELODIE
ALLER DREI STAFFELN



A close-up portrait of actress Nadeshda Brennicke. She is shown from the chest up, wearing a vibrant red strapless dress. Her hair is dark and pulled back, and she has a soft, contemplative expression. The background is a dark, out-of-focus gradient. The lighting highlights her skin and the texture of the dress.

Nadeshda Brennicke

IM PORTRÄT | INTERVIEW



Nadeshda Brennicke wurde am 21. April 1973 in Freiburg/Baden geboren und ist die Adoptivtochter des Schauspielers Michael Brennicke. Als sie 1989 das Gymnasium verließ, stand für Nadeshda Brennicke bereits fest, dass sie Schauspielerin werden möchte. Also studierte sie am internationalen Zinner Studio Schauspielkunst. Gegen Ende dieser Ausbildung wurden ihre Talente vom Regisseur Sönke Wortmann bemerkt. Daraufhin empfahl Wortmann Nadeshda für die Kinoproduktion „Manta – Der Film“. Hierbei spielte sie die Hauptrolle der zentralen Filmfigur Tina. Der erfolgreiche Auftritt als Darstellerin in diesem Kinofilm war für Nadeshda Brennicke das Sprungbrett für weitere Filmrollen. Später setzte sich dieser erste Durchbruch in der Mitte der 1990er Jahre fort. Durch die Spitzenrolle innerhalb der Fernsehserie „Die Straßen von Berlin“ nahm die Popularität von Brennicke zu. Zusätzliche Filmauftritte folgten, wie im Thriller „Das Phantom“. Für ihre hervorragende Leistung in der Hauptrolle dieses preisgekrönten Films wurde Nadeshda Brennicke 2001 mit dem Adolf-Grimme-Preis geehrt.

Neben ihrer Arbeit in Deutschland verbringt die Schauspielerin viel Zeit in Costa Rica, wo sie ein Anwesen am Pazifikstrand von Santa Teresa besitzt und ein zweites Leben abseits des Rampenlichts führt: „Mein Onkel besitzt dort drei kleine Häuser. Ich war vor zehn Jahren zum ersten Mal dort und habe mich sofort in das Land verliebt. Costa Rica hat diesen wunderbaren Begrüßungssatz: „Pura Vida“, also „pures Leben“. Das sagt sehr viel aus über dieses Land. Das Leben wird gefeiert, schon bei der Begrüßung. Deshalb wollte ich da mehr Zeit verbringen. Es hat dann aber noch ein bisschen gedauert, bis ich dieses kleine Grundstück im Dschungel an der Pazifikküste gefunden und mir gekauft habe.“

Nadeshda Brennicke lebt als Single und sagt von sich selbst, dass sie gut alleine sein kann – ein Seelenpartner an ihrer Seite fehlt ihr aber dennoch: „Ich habe mir einfach meine Träume erfüllt und nicht drauf gewartet, dass es jemand anderes tut. Aber jetzt würde ich mir schon so langsam einen Seelenpartner wünschen. Weil es etwas Wertvolles ist, Dinge miteinander zu teilen, und ich bereit dafür bin. Aber tatsächlich muss es auch ein Seelenpartner sein. An Kompromissen bin ich nicht interessiert. Ich habe zum Beispiel selten einen Mann kennengelernt, der vermögend ist und Esprit hat. Das gilt besonders für Männer, die schnell reich geworden sind oder viel geerbt haben. Viele vermögende Herren haben meinen Weg gekreuzt – und immer wollte ich schnell wieder von ihnen weg“, so die Schauspielerin.

Doch ganz alleine ist Nadeshda Brennicke nicht, denn sie hat einen Sohn, Nikita, der 1997 auf die Welt kam und eine wichtige Rolle in ihrem Leben spielt. Nachdem Nadeshda Brennicke 15 Jahren lang Vollblutpferde im brandenburgischen Oderbruch gezüchtet hat, zog es sie 2020 in den Dschungel, wo sie die deutschen Wintermonate verbringt, wenn sie nicht gerade drehen muss.







Liebe ist doch käuflich.

Villa im Bauhaus-Stil in Dortmund-Lücklemberg

DIE HIGHLIGHTS

Flächen

rund 310 m2 Wohn-/Nutzfläche ·
rund 650 m2 Grundstück

Westlage

Terrasse, Weitblick, Sonnenuntergänge

Privat

3 Schlafzimmer plus Penthouse-Elternbereich

Outdoor

beheizbarer Pool und Garten

Bauhaus

neuwertig, klare Architektur

Wohnen

offene Küche, großzügiger Wohnbereich,
Gaskamin

Penthouse

Ankleide, großzügiges Elternschlafzimmer,
Bad en Suite und Dachterrasse

Parken

Tiefgarage bis 5 Fahrzeuge plus Einzelgarage

SOFORT

BEZUGSFREI



Jürgen Kleinert Immobilien e.K.

Wilhelm-Crüwell-Straße 21
44139 Dortmund

Wir beraten Sie gerne: Telefon 0231 / 556988-0
info@kleinert-immobilien.de

Weitere Informationen finden Sie auf der Internetseite:

www.kleinert-immobilien.de

Occhio ONE - Your mood. Your light. Your joy.



Mit Occhio ONE erleben Sie Licht auf eine völlig neue Art.

Steuern Sie Ihre Leuchten intuitiv und individuell über die neue Occhio app. Zwei Gateways sorgen dabei für eine nahtlose Integration mit Ihrem Smart Home oder KNX-System. So wird Licht zum Ausdruck Ihrer Stimmung – intelligent und ganz persönlich.

**Die neue Occhio app –
the pleasure is all yours**

Die neue Occhio app ist das Herzstück von Occhio ONE. Das gesamte Lichtelebnis von Occhio – immer in Ihrer Hand. Intuitiv, spielerisch und so persönlich wie Ihr Zuhause. Ab sofort im Apple App Store und Google Play Store verfügbar.

Alle Features im Überblick

Individuelle Widgets geben Ihnen direkten Zugriff auf das, was Sie am häufigsten brauchen – ob einzelne Leuchten, Gruppen oder ganze Räume: die wichtigsten Funktionen immer direkt zur Hand. Speichern Sie Ihre Lieblingsszenen direkt auf dem Homescreen. Das Steuerungsfeature »magic wheel« bildet Ihre reale Leuchte ab – und verändert ihr Licht in Echtzeit mit jeder Einstellung. Was Sie auf dem Screen einstellen, erleben Sie direkt im Raum. Sie steuern Helligkeit, Farbtemperatur oder »up/down fading« ganz intuitiv.

Your light – perfectly orchestrated

Fassen Sie Leuchten in Räumen zusammen – und steuern Sie alles mit einer einzigen Berührung. Wählen Sie in einem Raum darin

enthaltene Gruppen und Leuchten, um diese einzeln zu steuern. Und synchronisieren Sie die gesamte Lichteinstellung im Raum über den Sync-Button wieder – für eine einheitliche Lichtwirkung.

One touch. Infinite power.

Mit den neuen Gateways wird Occhio ONE Teil Ihres Smart Homes – vollkommen mühelos und unkompliziert. Verbinden Sie Occhio mit Alexa, Apple Home, Google Home und KNX Gebäudesystemen und steuern Sie Licht per Sprache.

Erleben Sie Occhio ONE live bei Lichtart in Dortmund und lassen Sie sich von einem erfahrenen Team aus Lichtexperten persönlich beraten.





Wechseln Sie einfach zur
neuen Occhio app –
alle Einstellungen bleiben
erhalten



S Private Banking für Unternehmerfamilien

Wenn alles zusammenhängt, braucht es jemanden, der das Ganze im Blick behält. Unternehmen, Familie, Vermögen und persönliche Ziele verdienen eine Beratung, die Zusammenhänge erkennt, Prioritäten setzt und Umsetzung begleitet.

Unternehmerische Entscheidungen wirken selten nur in einem Bereich. Investitionen verändern Liquidität, Vermögensstruktur und manchmal auch Fragen der Unternehmensnachfolge. Diesen Zusammenhang stellen wir für die Unternehmerfamilien in unserer Beratung her.

Verstehen.

Am Anfang steht das Verstehen. Wir analysieren die Situation ganzheitlich: Familie und Generationen, das Unternehmen, das private und unternehmerische Vermögen sowie persönliche Ziele und Wünsche.

So entsteht Orientierung statt Stückwerk.

Struktur schaffen.

Auf dieser Basis verdichten wir die relevanten Themen für einen klaren Gesamtüberblick.

Wir priorisieren Handlungsfelder, verdeutlichen Zusammenhänge und entwickeln eine nachvollziehbare Strategie – individuell, strukturiert und langfristig tragfähig.

Koordinieren & umsetzen.

Wo Spezialwissen gefragt ist, bringen wir die richtigen Ansprechpartner:innen zusammen. Dabei ziehen wir neben unserem starken externen Netzwerk in Dortmund und Schwerte auch unsere eigenen Spezialist:innen hinzu, unter anderem durch unsere interne CFP® und CFEP®-Expertise. Wir begleiten die Umsetzung, halten Maßnahmen nach und sorgen dafür, dass Entscheidungen zu Unternehmen, Familie und Vermögen zusammenpassen.

UNSER BERATUNGSANSATZ

VERSTEHEN. ANALYSIEREN. STRUKTURIEREN. KOORDINIEREN. NACHHALTEN.



FAMILIE

Generationen · Rollen · Nachfolge



UNTERNEHMEN

Beteiligungen · Finanzierung · Liquidität



VERMÖGEN

Immobilien · Kapitalanlagen · Absicherung



ZIELE & WÜNSCHE

Was soll Vermögen ermöglichen?

„Unsere Stärke liegt an den Schnittstellen.“

Zusammenhänge erkennen.
Prioritäten schaffen.
Spezialisten zusammenbringen.
Umsetzung begleiten.

Ihre Ansprechpartner:



Nicolai Cochu



Christian Gohr, CFP®

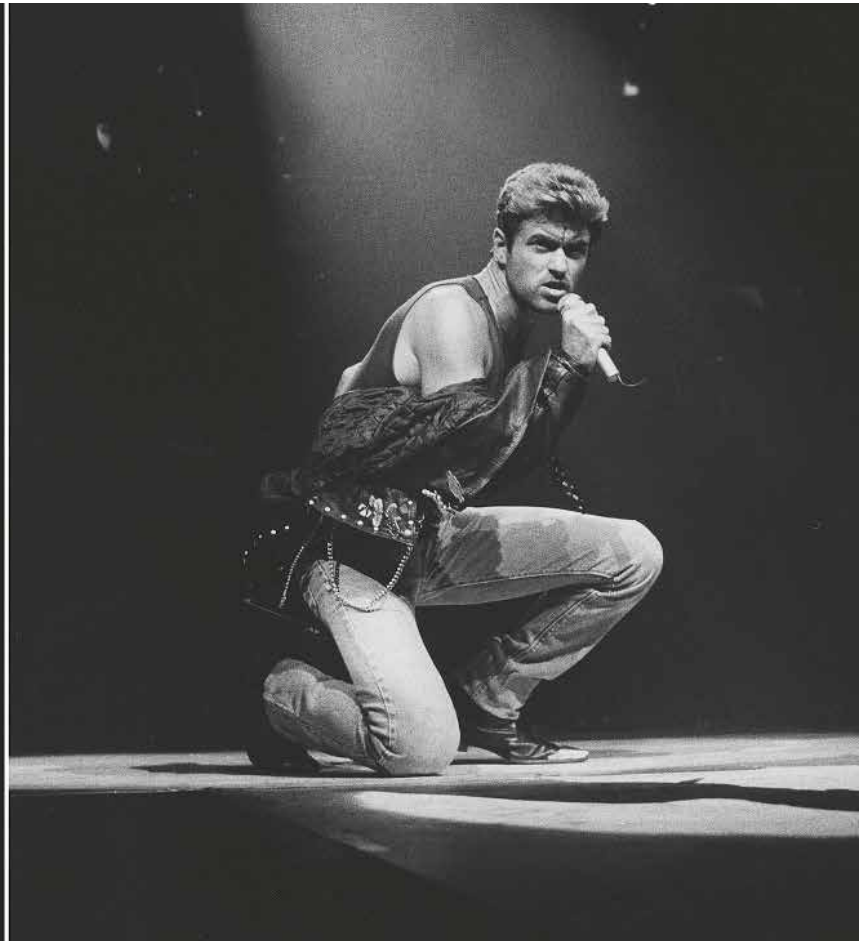


Nils Grote, CFP®



Simon Reinhardt





George Michael | The Faith Tour

George Michaels lange verschollener Konzertfilm „The Faith Tour“ wurde restauriert und kommt ins Kino. Dazu erscheint ein Album mit 18 bisher unveröffentlichten Aufnahmen.

„George Michael: The Faith Tour“, der unveröffentlichte Konzertfilm, der George Michaels Auftritte in Paris 1988 auf seiner ersten Solotournee festhält, hat noch in diesem Jahr einen Verleiher gefunden. Bleecker Streets Crosswalk übernimmt den Verleih in Nordamerika – darunter eine Reihe von Early-Access-IMAX-Vorstellungen –, während Universal Pictures Content Group den weltweiten Vertrieb verantwortet.

Regie führten Andy Morahan und David Austin, langjährige Weggefährten Michaels. Der Film zeigt bisher ungesehenes Material von Michaels zwei Konzerten im Palais Omnisports de Paris-Bercy (heute Accor Arena) während des Europaabschnitts der „Faith“-Tournee.

Für die zweitägigen Aufnahmen kamen vierzehn 35-mm-Kameras zum Einsatz.

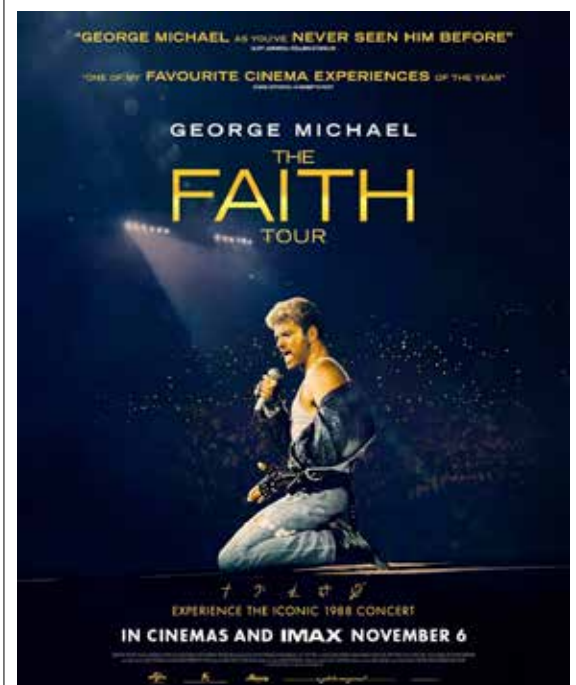
Kurzfilm und Livealbum

Dem Konzertfilm vorangestellt ist ein neuer Kurzfilm unter der Regie von Mary McCartney mit dem Titel „Finding Faith“. Darin ist Michaels Stimme aus einem bislang unveröffentlichten Interview zu hören, ergänzt durch unveröffentlichte Aufnahmen des legendären amerikanischen Fotografen Herb Ritts sowie Hinter-den-Kulissen-Material vom Dreh des Musikvideos zu „Faith“.

„George auf dem Höhepunkt der Faith-Tournee war schlicht elektrisierend. Diese magnetische Ausstrahlung und die Verbindung zum Publikum wirken heute genauso kraftvoll wie damals“, erklärte Helen Parker, EVP von Universal Pictures Content Group, in einer Stellungnahme. „Diese Performances auf der großen Leinwand zu erleben, auf so cineastische und immersive Weise, macht das Ganze unglaublich besonders – gerade für alle, die dabei waren oder sich an diesen Moment so lebhaft erinnern.“

Und wir können es kaum erwarten, dass eine ganz neue Generation entdeckt, wie außergewöhnlich er als kreative Kraft, Performer und musikalischer Akteur war.“

Begleitend zum Kinostart Ende 2026 werden George Michael Entertainment und Sony Music Entertainment „The Faith Tour“ veröffentlichen – ein 18-Track-Live-Album mit bislang unveröffentlichten Aufnahmen, das Hits aus dem Wham!- und Michaels Solo-Katalog vereint.





HAUS MIT EIGENEM BIOTOP

ENGELSHOVE ARCHITEKTEN | Fotos: Arnt Haug





Auf einem rund 7.200 Quadratmeter großen Grundstück in ländlicher Umgebung entstand ein Wohnhaus, das Natur und Architektur auf besondere Weise miteinander verbindet. Das eigens angelegte Biotop bildet dabei nicht nur einen landschaftlichen Schwerpunkt, sondern wird zum unmittelbaren Bestandteil des Wohnkonzepts.

Auf rund 220 Quadratmetern Wohnfläche öffnet sich das Haus großzügig zur umliegenden Landschaft. Klare Linien, reduzierte Formen und präzise gesetzte Öffnungen schaffen Räume, die von Licht, Weite und dem Wechsel der Jahreszeiten geprägt sind. Ein Panoramakamin bildet dabei einen besonderen architektonischen Mittelpunkt: Er verbindet die verschiedenen Wohnbereiche und schafft mit seinem offenen Blick auf das Feuer eine ebenso atmosphärische wie skulpturale Präsenz.

Die Gestaltung setzt auf eine ausgewogene Kombination hochwertiger Materialien. Admonter Parkett sorgt für Wärme und Natürlichkeit, während die Bodenfliesen Vives Ceppo di Gre mit ihrer charaktervollen, steinartigen Anmutung einen spannenden Kontrast bilden. Perfekt integriert sich auch die Badewanne in edlem Schwarz von Kaldewei. Sie strahlt nicht nur stilvolle Eleganz aus, sondern schafft dank ihrer natürlichen Materialien Stahl und Glas einen besonderen Ort der Entspannung und des Wohlbefindens – freier Blick in die Natur inklusive.

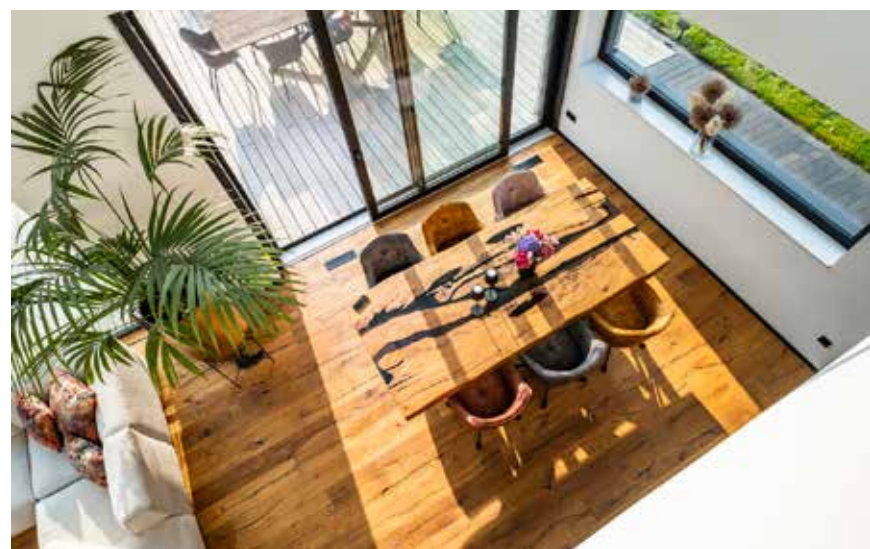
Eine sorgfältig abgestimmte Lichtplanung ergänzt die Architektur. Leuchten von Wever & Duccré, Bocci, Delta Light, Molto Luce Pontos und Tom Dixon Melt setzen gezielte Lichtakzente und verleihen den Räumen am Abend eine eigene Atmosphäre.

Für zeitgemäßen Komfort sorgt eine KNX-Gebäudeautomation, die zentrale Funktionen des Hauses intelligent miteinander verknüpft. Die Technik bleibt dabei dezent im Hintergrund und unterstützt das eigentliche Konzept: ein reduziertes, komfortables und zugleich eng mit der Natur verbundenes Zuhause.

Das Ergebnis ist ein Haus, das nicht nur in seiner Landschaft steht, sondern aus ihr heraus gedacht ist – mit dem eigenen Biotop als natürlichem Gegenüber, dem Panoramakamin als räumlichem Mittelpunkt und einer Architektur, die Innen- und Außenraum selbstverständlich miteinander verschmelzen lässt.









Unsichtbare Lautsprecher verschwinden vollständig in Wand und Decke. Planung, Installation und Einmessung übernehmen wir – seit über 30 Jahren.

Bild + Klang in Laer, Kley 5, Tel. 02554 917903
und in Münster, Hörsterstraße 49–50, Tel. 0251 40336
bildplusklang.de

 **Bild + Klang**
münsterland



DER SCHÖNSTE GRUND, ZUHAUSE ZU SEIN.

Maßgeschneiderte Küchenkonzepte, die Architektur und Lebensart verbinden.



KRUMME
KÜCHE & DESIGN

Mehr Informationen





MADE BY ALTHO

- Innentüren
- Holzboden
- Badmöbel Elternbad + G-WC
- Möbel Ankleide
- Garderobe Eingangsbereich
- Büromöbel
- Wandverkleidung aus Akustikelementen
- Kamin +
Schlafzimmer mit Altholzverkleidung
- Treppenanlage mit Beleuchtung
- Glasgeländer

www.altho-gmbh.com



altho

GmbH**Innenausbau und Planung**

Hochwertige & luxuriöse

INNENEINRICHTUNGEN

Wir realisieren individuelle Sonderanfertigungen mit
höchstem Anspruch an **Design, Funktion** und **Qualität**.

- LUXURIÖSE ANKLEIDEN
- HOCHWERTIGE BADMÖBEL
- ELEGANTE TREPPEN
- TÜR,- GLAS,- & SONDERELEMTE
- EDLE BÖDEN JEDLICHER ART
- EINZIGARTIGE SCHLAFZIMMER
- EXKLUSIVE HEIMKINOS
- SCHWIMMBÄDER & WELLNESSBEREICHE
- INDIVIDUELLE MASSANFERTIGUNGEN



PLANUNG
MIT LEIDENSCHAFT

FERTIGUNG
MIT PRÄZISION

MONTAGE
MIT PERFEKTION

QUALITÄT
DIE BLEIBT



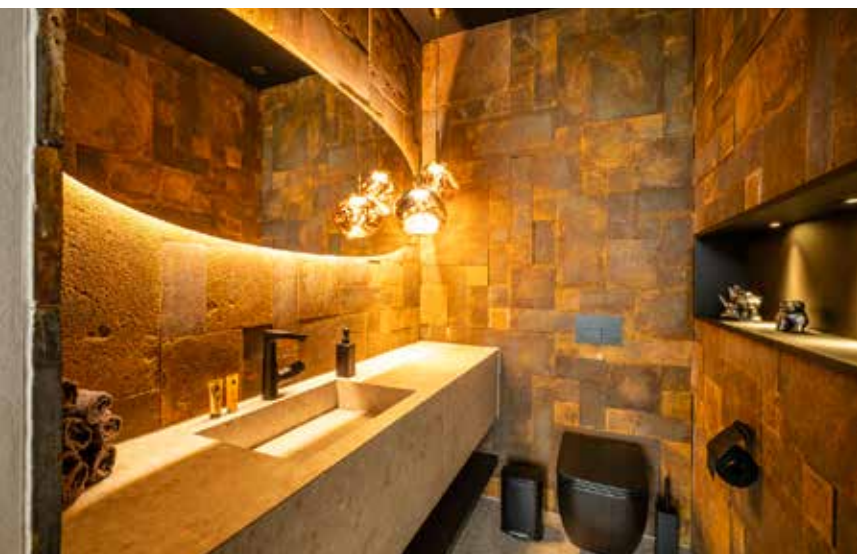
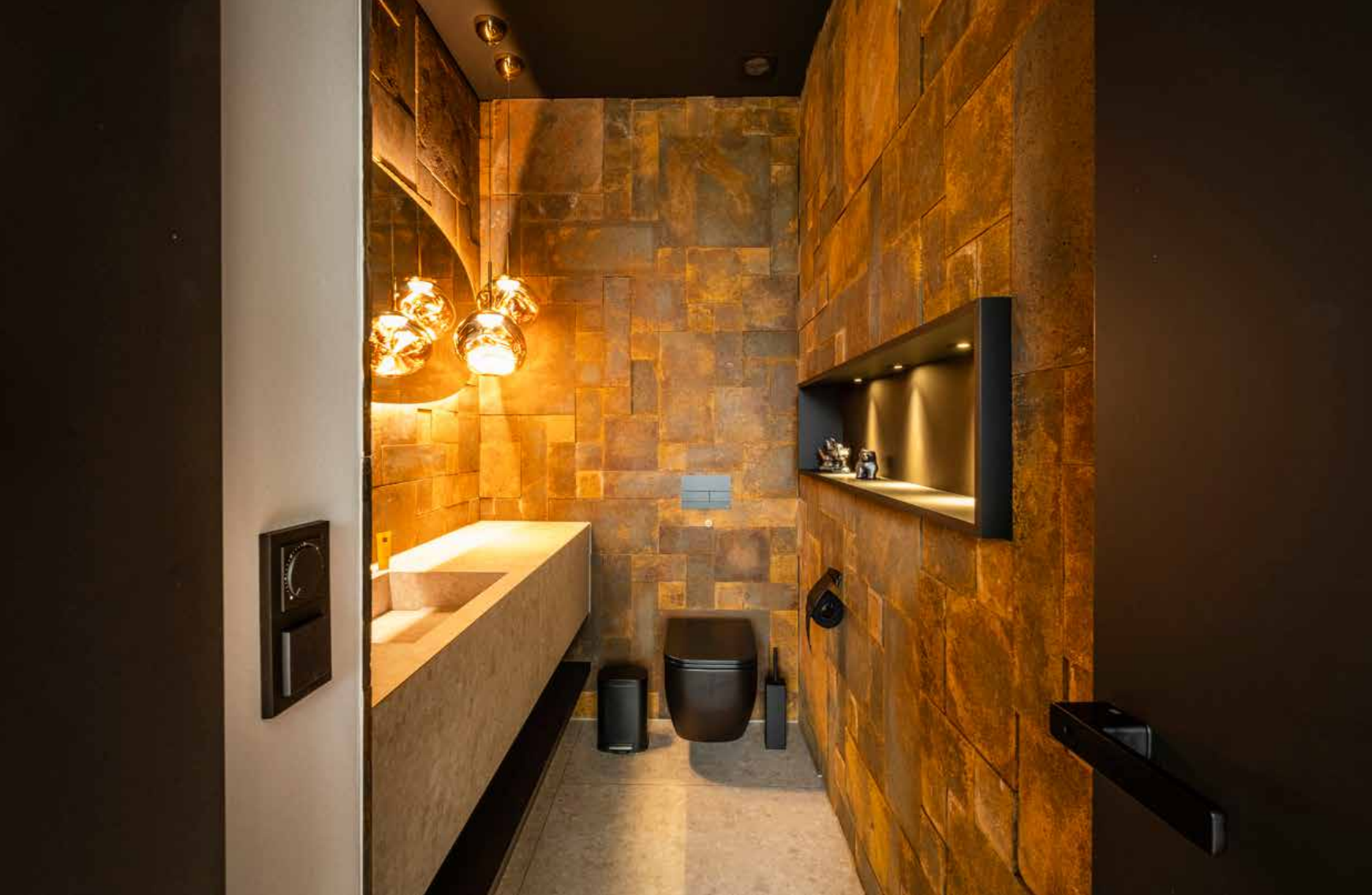
Fleehook 40
48683 Ahaus



Tel: 02561 963470



www.altho-gmbH.com







KALDEWEI —



[KALDEWEI.DE/e15](https://kaldewei.de/e15)

BADEWANNE
MEISTERSTÜCK OYO DUO

STOOL
HOCKER

BRIDGE
WANNENABLAG

BASE
FUSSBRETT

TRIPOD
HANDTUCHHALTER

Erleben Sie KALDEWEI im neuen Brand Space Berlin.
Savignyplatz | Stadtbahnbogen 590 | 10623 Berlin







IHR KAMINSPEZIALIST

WÄRME & DESIGN



Kaminöfen • Individuelle Gestaltung von Kaminanlagen • Specksteinöfen
 Speicheröfen • Edelstahlschornsteine • Schornsteinsanierung • Komplettinstallation

MÜNSTER: Haus Uhlenkotten 4 • Telefon 02 51/92 2333

www.waerme-u-design.de



ENGELSHOVE BAU GmbH

Dieselstraße 3
48485 Neuenkirchen

E-Mail: info@engelshove.de

www.engelshove.de

- ANZEIGE -

Stylische Grüße aus dem Münsterland !



Engelshove

Ing.- Büro | Architektur | Bauunternehmen
www.engelshove.de | info@engelshove.de





Lichtart

Olpe Dortmund Osnabrück Köln Mallorca
Warendorf Düsseldorf Münster Nordsee

LICHT ... neu denken!



KREATIVE IDEEN
BUDGETORIENTIERT
INDIVIDUELLE PLANUNG
ÄSTHETISCHE KONZEPTE
PROFESSIONELLE UMSETZUNG

Lichtart Dortmund GmbH

Semerteichstraße 24 | 44141 Dortmund
Tel. 0231 529451 | dortmund@lichtart.de

www.lichtart.de

Kaffeegenuss der kommt und bleibt!

Hochwertige Kaffeefvollautomaten und Service auf Meisterniveau.

Guter Kaffee ist Genuss – und eine Frage der richtigen Zubereitung.

Doch worauf kommt es bei der Wahl eines Kaffeefvollautomaten an, was zeichnet guten Service aus und wann lohnt sich eine Reparatur?

Wir haben daher Charly Neuhoff, Geschäftsführer der Neuhoff Hausgeräte Küchen GmbH & Co. KG interviewt und über Qualität, Beratung und die richtige Technik gesprochen.

Herr Neuhoff, was macht für Sie einen wirklich guten Kaffee aus?

Für mich ist guter Kaffee immer ein Zusammenspiel aus hochwertiger Bohne, passendem Mahlgrad, Temperatur und der richtigen Zubereitung. Entscheidend ist aber der persönliche Geschmack. Der eine liebt kräftigen Espresso, der andere milden Café Crème. Am Ende muss der Kaffee vor allem eines: richtig gut schmecken.

Die Auswahl an Kaffeefvollautomaten ist groß.

Wie findet man das richtige Gerät?

Wir schauen zuerst darauf, was der Kunde wirklich benötigt: Welche Kaffeespezialitäten trinkt er, wie häufig wird die Maschine genutzt und welche Funktionen sind ihm wichtig? Sowohl Jura als auch Nivona bieten da für jeden Kunden den passenden Vollautomaten an, welcher perfekt zu den eigenen Ansprüchen passt. Daher ist eine persönliche und gute Beratung immer sehr sinnvoll und kann bei der richtigen Auswahl wichtig sein.

Was macht für Sie eine wirklich gute Beratung aus?

Eine gute Beratung muss vor allem ehrlich und individuell sein. Nicht jeder benötigt das gleiche Modell oder jede Funktion. Wir möchten daher herausfinden, was wirklich zum Kunden passt. Und genauso wichtig: Unser Service endet für uns nicht mit dem Kauf. Wir bleiben auch danach bei Fragen oder Problemen persönlich und unkompliziert erreichbar.

Welche Rolle spielen Service und Wartungen in Ihrem Haus?

Eine sehr große, denn ein guter Kaffeefvollautomat soll viele Jahre Freude bereiten. Deshalb bleiben wir auch nach dem Kauf Ansprechpartner. In unserer hauseigenen Kaffeewerkstatt kümmern wir uns auf Meisterniveau mit über 20 Jahren Erfahrung, fachgerecht um die Wartungen und Reparaturen aller gängigen Hersteller. Für den Kunden bedeutet das: Beratung, Verkauf und Service kommen bei uns aus einer Hand.

Sie betreuen auch Gewerbekunden. Was ist hier bei der Auswahl besonders wichtig?

Bei Gewerbekunden zählen vor allem Zuverlässigkeit, Leistung und eine unkomplizierte Bedienung eine große Rolle. Wir schauen genau auf die tägliche Tassenmenge, die gewünschten Getränke und den Einsatzort. Ob Büro, Praxis oder Autohaus – die Maschine muss zur tatsächlichen Nutzung passen und auch bei höherer Beanspruchung zuverlässig arbeiten.

Welche Lösungen bieten Sie speziell für gewerbliche Kunden an?

Für den professionellen Einsatz bietet beispielsweise JURA-Gastro hochwertige Geräte an. Wichtig ist uns auch hier eine bedarfsgerechte Analyse. Neben Tassenleistung und Getränkevielfalt sollte man besonders auf einfache Reinigung, Zuverlässigkeit und einen erstklassigen Partner im Hintergrund achten.

Warum ist ein guter Service gerade für Gewerbekunden so entscheidend?

Wenn eine Maschine täglich von Mitarbeitern, Gästen oder Kunden genutzt wird, ist ein Ausfall besonders ärgerlich. Deshalb sind kurze Wege und ein persönlicher Ansprechpartner wichtig. Mit unserer Kaffeewerkstatt und unserem Wartungsangebot können wir unsere Gewerbekunden auch nach dem Kauf zuverlässig und langfristig begleiten.

Lohnt es sich heute überhaupt noch, einen Kaffeefvollautomaten reparieren zu lassen?

Ja, gerade bei hochwertigen Geräten lohnt sich eine Reparatur sehr häufig. Wir prüfen Alter, Zustand und Reparaturaufwand und beraten ehrlich, was sinnvoll ist. Oft lässt sich die Lebensdauer einer guten Maschine durch eine fachgerechte Reparatur oder Wartung deutlich verlängern. Es muss also längst nicht immer gleich ein Neugerät sein.



Neuhoff Hausgeräte Küchen GmbH & Co. KG

Märkische Straße 212
44141 Dortmund
Tel. 0231-9411850
info@neuhoff.com
www.neuhoff.com

Weitere Filialen
Sonnenstraße 9 . 58239 Schwerte
Tel. 02304-244140
Mengeder Straße 724 . 44359 Dortmund
Tel. 0231-3964816

**ÜBER 350x WELTWEIT
7x IN DEINER NÄHE
DORTMUND | HANSASTR 61-63**



BoConcept

MÜNSTER DORTMUND BOCHUM ESSEN OBERHAUSEN DÜSSELDORF KÖLN





HERE COME THE
ANGELS
VICTORIA'S SECRET
FASHION
SHOW 2026
SUNDAY, OCTOBER 18
LIVE FROM LOS ANGELES
4:30PT 7:30ET   

A FILM BY ACADEMY AWARD® WINNER

BOBBY MORESCO

GOLDEN GLOBE® NOMINEE
JESSICA ALBA

MICHELE
MORRONE

SALVATORE
ESPOSITO

GINA
LA PIANA

VINCENT
PIAZZA

LORENZO DE MOOR

MAYA TALEM

ANNIE BEZIKIAN

BEA BARRET

FLORIANA GENTILE

WITH
ACADEMY AWARD® WINNER
AL PACINO

WITH
ACADEMY AWARD® NOMINEE
ANDY GARCIA

AND
ACADEMY AWARD® WINNER
ANTHONY HOPKINS



FROM THE ACCLAIMED PRODUCER OF
FERRARI AND **LAMBORGHINI**

ANDREA IERVOLINO

MASERATI

THE BROTHERS

ORIGINAL SONG BY
ANDREA BOCELLI & JENNIFER HUDSON

ORIGINAL SONG WRITTEN BY 17-TIME
ACADEMY AWARD® NOMINEE
DIANE WARREN



Schadenmeldung

weitere Standorte:

Maschmeyer GmbH
Helene-Wessel-Str. 4 - 44263 Dortmund
Phoenix-West
Tel.: 0231 / 477936 - 0
www.maschmeyer.de

Bergkamen - Bochum - Essen - Oelde


MASCHMEYER
KAROSSERIE . LACK . MECHANIK . REIFEN



DRACULA - KEINER BEISST BESSER | Director's Cut

Dracula - Unzensurierter Director's Cut gefunden, Release ab Herbst 2026. Hammer restauriert den Horrorklassiker mit Christopher Lee und Peter Cushing in 4K.

Für Terence Fishers Dracula (1958) mit Christopher Lee und Peter Cushing mussten damals in Großbritannien Schnitte vorgenommen werden. Diese Fassung kam dann später weltweit so im Heimkino heraus und wurde in Deutschland auch von Warner Home Video auf DVD veröffentlicht. Als man 2011 in Japan alte Kinorollen entdeckte, in denen am Ende einige neue Szenen zu sehen waren, wurden sie restauriert, in Großbritannien von Lionsgate in den Film eingefügt und so 2013 auf Blu-ray veröffentlicht.

Doch nun steht die 4K-Restauration von Hammer an und diese wird eine noch einmal um etwa drei Minuten längere Version enthalten. Das Material wurde damals von der Freigabestelle beanstandet und vom Studio entfernt.

In einem Lager von Warner Bros. wurden die Szenen mittlerweile wiedergefunden. Es soll sich dabei um den Director's Cut handeln, der in den japanischen Kinos lief und sonst nie irgendwo gezeigt wurde.

Sensation für Horror-Fans: „Dracula“ mit Christopher Lee erhält 4K-Restauration – erstmals seit 1958 erscheint der Film ungekürzt.

Besonders betroffen von den damaligen Kürzungen waren demnach die Gewaltdarstellung im Finale sowie einzelne sexuelle Inhalte. Vor allem Draculas Tod sei seinerzeit als zu drastisch eingestuft worden. Für die neue Version wurden die Szenen laut Hammer sorgfältig restauriert und erneut in den Film eingefügt. Die vollständig rekonstruierte Fassung von Dracula soll noch während der kommenden Halloween-Saison in die US-Kinos kommen.

DRACULA LIMITED COLLECTOR'S EDITION

Sieben Discs im stylischen Digipak: zwei UHDs und fünf Blu-rays, wobei der UHD-Inhalt auf Blu-ray dupliziert ist. Verpackt in einem hochwertigen Schubert in Lederoptik mit geprägter Folienprägung. Stabile Innenbox mit neuem Artwork des Illustrators und Künstlers Robert Sammelin. Doppelseitiges Poster. Acht Kunstdruckkarten mit Faksimiles der originalen Kinolobbykarten. 200-seitiges Buch mit neuen Artikeln über den Film, die Besetzung und die Crew. 60-seitiger Comic mit einem Nachdruck des Comicstrips aus der legendären Zeitschrift The House of Hammer aus den 1970er Jahren.

www.hammerfilms.com









BARRY GIBB | 80 | Stayin' Alive

Barry Gibb feiert seinen 80. Geburtstag.

Mit seinen Brüdern Robin und Maurice gründete er die Bee Gees, eine der erfolgreichsten Popgruppen aller Zeiten. Zu ihren größten Hits gehören „Massachusetts“, „Words“, „To Love Somebody“, „Stayin' Alive“, „Night Fever“, „How Deep Is Your Love“, „You Should Be Dancing“ und „Tragedy“.

Mit seinem unverwechselbaren Falsett prägte Barry Gibb den Sound der Bee Gees und wurde als Songwriter sowie Mitglied der Bee Gees in die Songwriters Hall of Fame und die Rock and Roll Hall of Fame aufgenommen.

Im Mai wurde Barry Gibb im Internet fälschlich für tot erklärt. Eine dubiose Facebook-Seite mit dem Titel »R.I.P. Barry Gibb« versetzte Fans auf der ganzen Welt in Aufruhr. Kurze Zeit später gab die Familie des letzten lebenden Bee Gees Entwarnung. Barry gehe es gut. Die Seite wurde schnell abgeschaltet. Am 1. September feierte der britische Sänger und Songwriter, zu dessen bekanntesten Hits „Stayin' Alive“ zählt, seinen 80. Geburtstag.

Bekannteste Falsettstimme der Popmusik

Mit seiner unverwechselbaren Falsettstimme prägte Barry Gibb die größten Hits der Bee Gees. Die Wirkung seiner extrem hohen Stimme entdeckte er erst später in seiner Karriere. Die Idee zum Falsettgesang hatte Produzent Arif Mardin bei den Aufnahmen zur Single „Nights On Broadway“. Barry versuchte es und staunte über seinen eigenen Stimmumfang.

Damals trug Frauenschwarm Gibb zu seinem strahlend weißen Lächeln das Hemd offen und die vollen Haare dauergewellt und hoch geföhnt. Von der Frisur ist heute nur ein wenig graues Resthaar übrig. Und heute ist Barry der letzte Überlebende der berühmten Brothers Gibb. Mit den Bee Gees und darüber hinaus erlebte er eine phänomenale Karriere.

Mehr als 1000 Songs soll Barry Gibb mit seinen Brüdern geschrieben haben, darunter 20 Nummer-Eins-Hits in den USA und Großbritannien.

Private Tragödien überschatten Erfolge

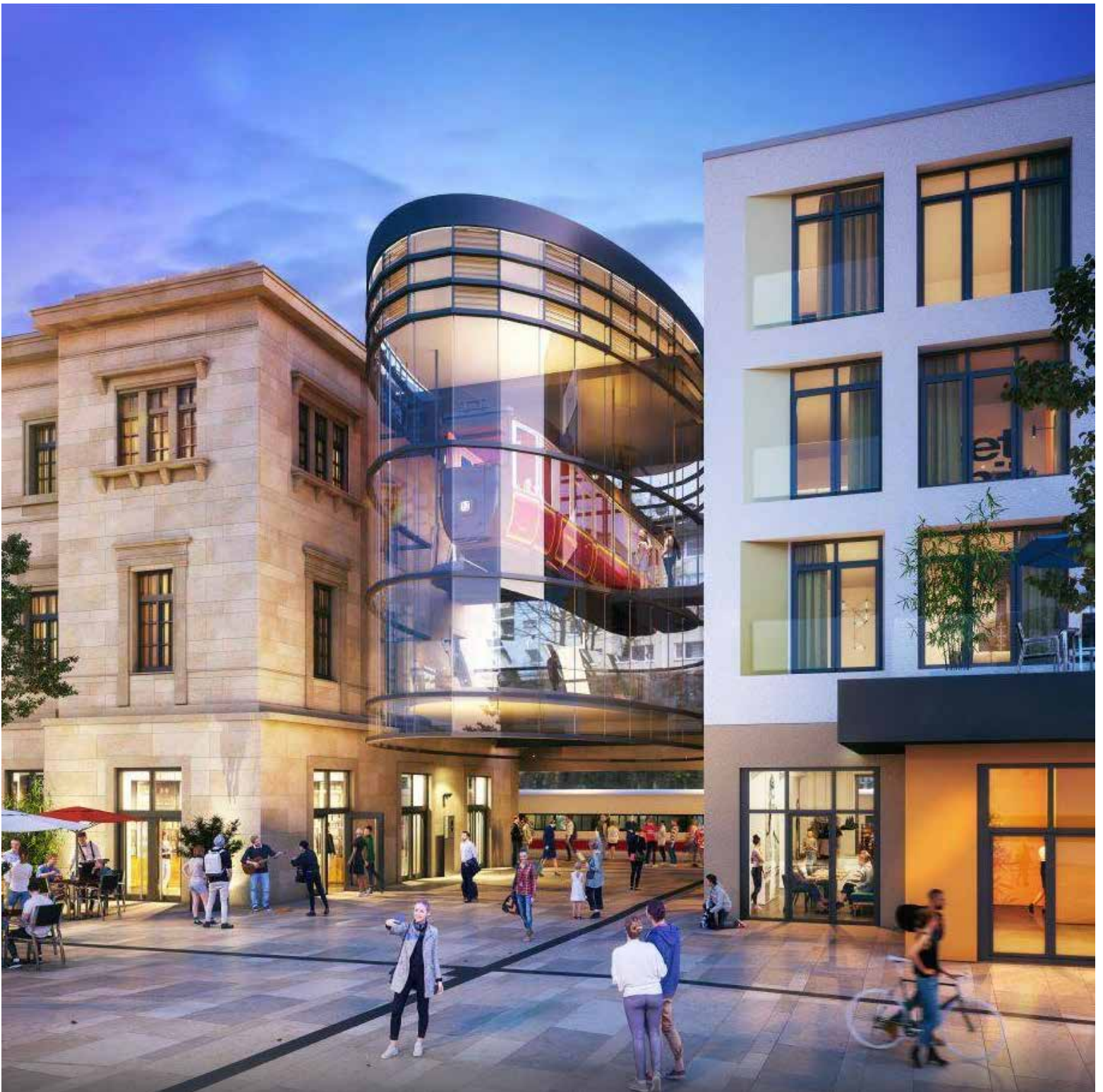
Für Gibb verlieren diese musikalischen Erfolge angesichts familiärer Tragödien an Bedeutung. Der Verlust seiner drei jüngeren Brüder setzt ihm schwer zu. Andy, der jüngste, stirbt 1988, kurz bevor er endlich Mitglied der Band werden soll. Maurice stirbt 2003, Robin 2012. „Ich hätte sie lieber alle hier und dafür keinen einzigen Hit“, sagt Barry sichtbar emotional.

Mit seiner zweiten Frau Linda, einer ehemaligen Miss Edinburgh, ist Gibb seit 1970 verheiratet. Das Paar lebt überwiegend in Miami und gelegentlich in Großbritannien. Die beiden haben fünf Kinder. Steve Gibb (52) ist Gitarrist in mehreren Heavy-Metal-Gruppen und spielt auch in der Band seines Vaters.

Ob Gibb, der sich seit dem Ritterschlag 2018 Sir Barry nennen darf, noch einmal auf die Bühne zurückkehrt, ist fraglich. In letzter Zeit ist es stiller um den letzten Bee Gee geworden. Auf seiner Website und seinen Social-Media-Kanälen tut sich kaum noch etwas.

Sein bislang letztes Konzert gab Barry Gibb 2019.

www.barrygibb.com



Wuppertaler Hauptbahnhof: Alte Schwebebahn kommt

Beim Umbau des historischen Wuppertaler Hauptbahnhofs wird Anfang September ein besonderes Detail sichtbar: Eine alte Schwebebahn wird per Autokran in den Zwischenraum der Gebäude gehoben.

Der historische Hauptbahnhof in Wuppertal wird seit vier Jahren komplett umgebaut – jetzt wird das spektakulärste Detail sichtbar. Am 1. September hebt ein großer Autokran eine alte Schwebebahn in den Zwischenraum

des historischen Bahnhofs und dem neueren Teil nebenan. Sie sieht ähnlich wie der Kaiserwagen aus. Wie der Investor auf Nachfrage von Radio Wuppertal mitteilt, wird die Bahn zunächst in die Lücke zwischen den Gebäuden gestellt. In den Wochen danach wird dann die Stahlkonstruktion um die Bahn gebaut, an der sie später frei hängen wird. Zeitgleich geht der Innenausbau des Bahnhofs weiter. In den kommenden Monaten sollen dort unter anderem ein Kundencenter der WSW und eine Postbank-Filiale

eröffnen. Ein Restaurant und ein Kiosk sind schon eingezogen.

IN DER KOMMENDEN STYLUS AUSGABE
ERSCHEINT EIN UMFANGREICHER
BERICHT.

Foto: Markus Bürger
www.fsa-architekten.de

Ein neuer Abschnitt für Sperz Immobilien

Räume verändern sich selten. Das Leben schon.

Die Frage, ob eine Immobilie noch passt, hat oft erstaunlich wenig mit Quadratmetern zu tun. Viel häufiger geht es um veränderte Lebenssituationen, neue Prioritäten und die Frage, was künftig wirklich gebraucht wird. Ein Haus kann über viele Jahre genau richtig gewesen sein. Für eine Familie, für Kinder, für gemeinsame Pläne. Gerade im Ruhrgebiet sind solche Orte oft über Generationen mit Erinnerungen, Nachbarschaften und Lebensgeschichten verbunden. Und irgendwann verändert sich etwas. Die Kinder sind längst ausgezogen. Wege werden beschwerlicher. Ein Garten, der früher Freude gemacht hat, wird zur Aufgabe. Eine Immobilie fällt durch einen Erbfall in die Verantwortung der nächsten Generation. Oder es entsteht ganz unabhängig davon der Wunsch, noch einmal anders zu wohnen. Dann geht es nicht nur um einen möglichen Verkaufspreis. Es geht zunächst um die Frage, was eigentlich zur neuen Lebenssituation passt.

Ein neuer Abschnitt für Sperz Immobilien

Nach dem Tod ihres Ehemannes Wolfgang Sperz im Mai 2026 führt Kirsten Deggim Sperz Immobilien in Herdecke weiter.

Wolfgang Sperz hat das Unternehmen über viele Jahre geprägt und Eigentümerinnen und Eigentümer bei Verkauf, Vermietung und Immobilienfragen begleitet. Seine Erfahrung und seine persönliche Art bleiben Teil der Geschichte des Unternehmens.



Gleichzeitig setzt Kirsten Deggim eigene Akzente. Ausgangspunkt ist für sie nicht allein die Immobilie, sondern immer auch die Situation der Menschen, die eine Entscheidung über sie treffen müssen. Welche Möglichkeiten bestehen, was soll sich verändern und welcher Weg ist unter den gegebenen Umständen sinnvoll? Denn ein Verkauf ist nicht in jeder Situation automatisch der erste oder beste Schritt. Manchmal braucht es zunächst eine realistische Einschätzung des Wertes. Manchmal müssen Unterlagen geordnet oder rechtliche und tatsächliche Rahmenbedingungen geklärt werden. Manchmal geht es darum, verschiedene Optionen nebeneinanderzustellen. Und manchmal zeigt sich erst im Gespräch, welche Entscheidung wirklich trägt.

„Der Wert einer Immobilie lässt sich einschätzen. Was sie für den Menschen dahinter bedeutet, lässt sich nicht allein in Zahlen fassen.“

Kirsten Deggim, Sperz Immobilien

Erst verstehen, dann entscheiden

Gerade Immobilienentscheidungen gehören für die meisten Menschen nicht zum Alltag. Sie sind oft mit erheblichen finanziellen Werten verbunden und zugleich mit Erinnerungen, Gewohnheiten und ganz persönlichen Vorstellungen davon, wie das eigene Leben weitergehen soll.

Deshalb lohnt es sich, vor einer Entscheidung genau hinzusehen.

Was ist die Immobilie realistisch wert?



Welche Veränderungen am Objekt sind vor einem Verkauf sinnvoll – und welche eher nicht? Ist der Zeitpunkt richtig?

Sollte zunächst eine neue Wohnlösung gefunden werden? Welche Möglichkeiten ergeben sich aus Vermietung, Verkauf oder einer anderen Nutzung?

Ein guter Überblick schafft hier nicht automatisch eine schnelle Antwort.

Aber er schafft die Grundlage dafür, eine Entscheidung bewusst zu treffen.

Genau darin sieht Kirsten Deggim einen wesentlichen Teil ihrer Arbeit: Fragen zu sortieren, Möglichkeiten realistisch einzuordnen und Eigentümerinnen und Eigentümer durch einen Prozess zu begleiten, den sie selbst meist nur wenige Male im Leben durchlaufen.

Dabei bleibt die Immobilie wichtig. Aber sie steht nicht für sich allein.

Denn am Ende geht es immer auch darum, was eine Entscheidung für die Menschen bedeutet, die sie treffen.

Klarheit vor dem nächsten Schritt

Eine gute Immobilienentscheidung braucht keinen fertigen Plan am Anfang. Sie braucht zunächst einen realistischen Blick auf die Ausgangslage und die Bereitschaft, verschiedene Möglichkeiten zu prüfen. Aus diesem Überblick entsteht nach und nach Klarheit und damit die Grundlage für eine Entscheidung, die nicht nur zur Immobilie, sondern auch zur persönlichen Situation passt.

Fotos: Saskia Clemen

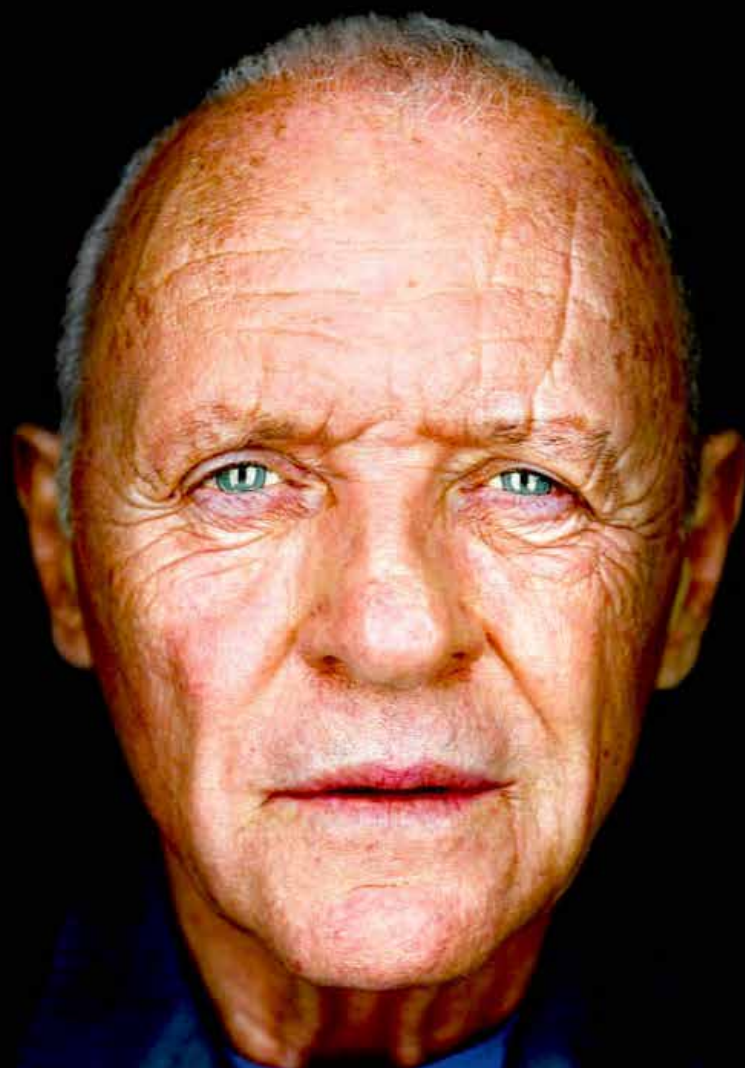
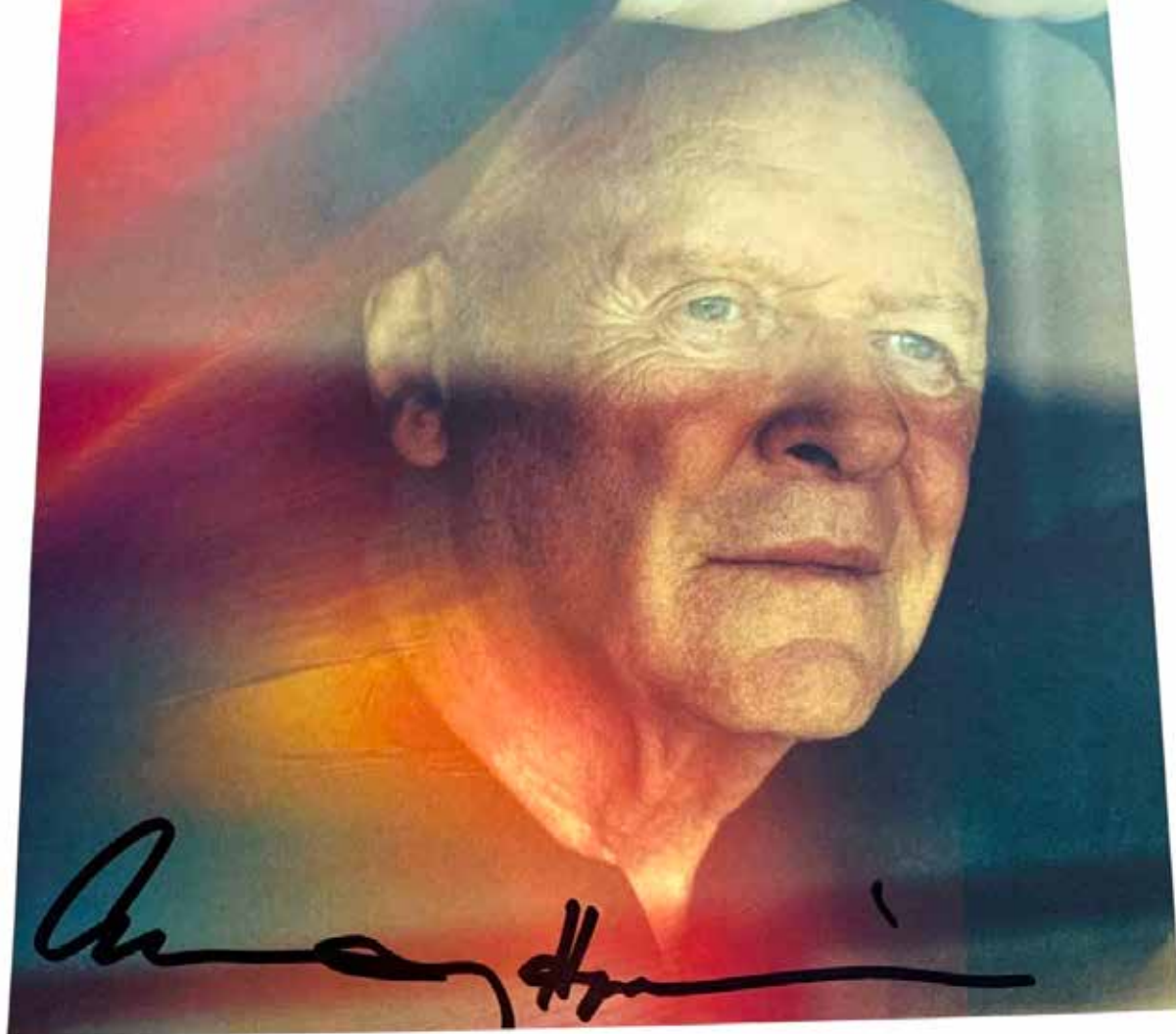


Sperz Immobilien

Inhaberin Kirsten Deggim

Wetterstraße 4 · 58313 Herdecke
02330 / 9162 800
info@sperz-immobilien.de

www.sperz-immobilien.de



Sir Philip Anthony Hopkins | Life Is A Dream

Sir Anthonys erstes Album „Life Is A Dream“, das bei Decca Classics erscheint, rückt seine Leidenschaft für klassische Musik in den Vordergrund und präsentiert eine zutiefst persönliche Sammlung von Eigenkompositionen, die ein ganzes Leben voller Kreativität, Fantasie und Erzählkunst widerspiegeln.

Aufgenommen wurde das Album mit dem international renommierten Philharmonia Orchestra unter der Leitung von Gustavo Dudamel, unter Mitwirkung von Weltklasse-Musikern wie dem in Caracas geborenen argentinischen Pianisten Sergio Tiempo und dem venezolanischen Cellisten Gregorio Nieto sowie dem Bach-Chor und den Choristen der Kathedrale von Winchester.

Das Album präsentiert Sir Anthonys einzigartige musikalische Handschrift durch eine Reihe filmischer, emotionaler und reich orchestrierter Werke und bietet dem Hörenden einen intimen Einblick in ein kreatives Leben, das Jahrzehnte und verschiedene Kunstsparten umfasst.

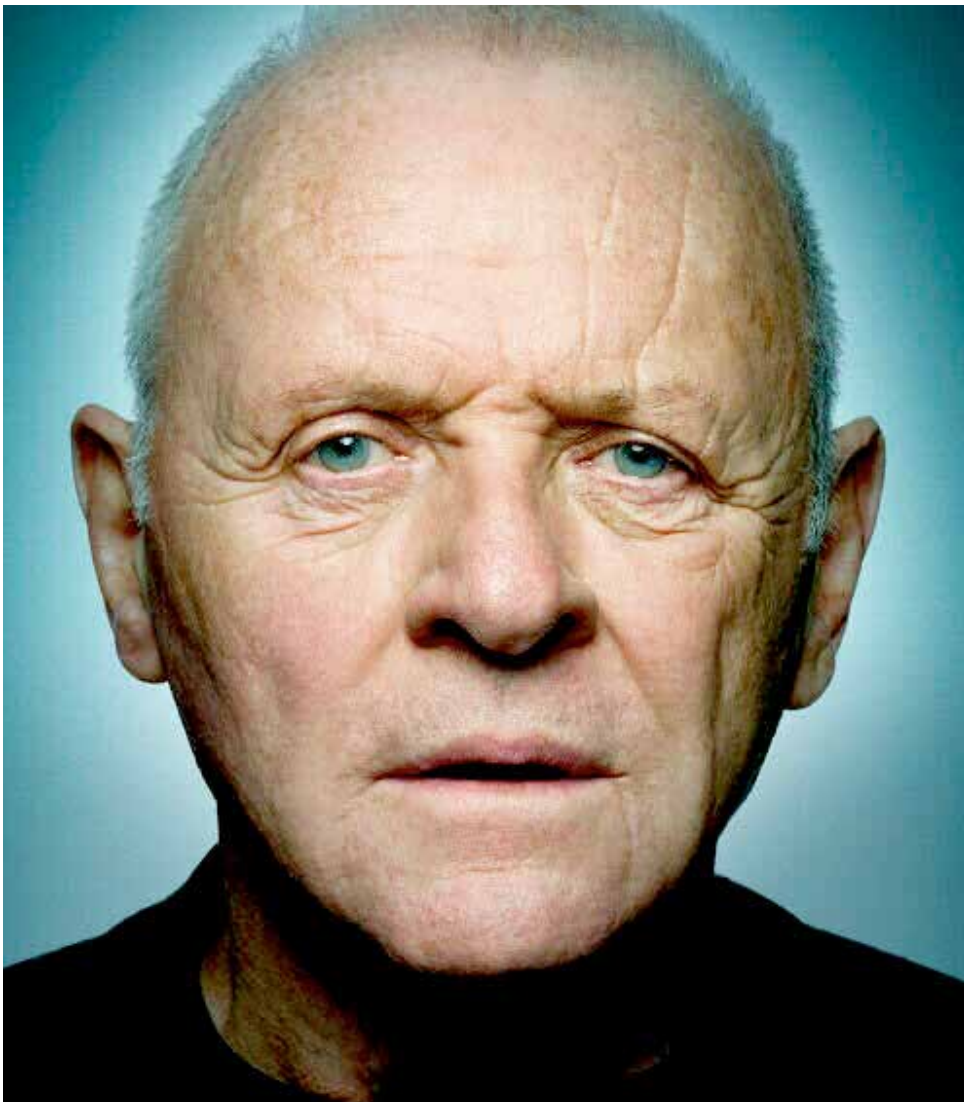
„Sir Anthony Hopkins ist einer jener seltenen Künstler, deren kreativer Ausdruck über jedes einzelne Medium hinausgeht. Die gleiche Tiefe an Fantasie, Menschlichkeit und emotionaler Wahrhaftigkeit, die sein außergewöhnliches Schaffen auf der Bühne und auf der Leinwand geprägt hat, findet sich auch in seiner Musik wieder. Wenn ich seine Kompositionen höre, bin ich beeindruckt von ihrer Schönheit, ihrer handwerklichen Meisterschaft und dem unverkennbaren Gefühl des Staunens, das sie belebt.“

– Gustavo Dudamel.

»Life Is A Dream« ist der Höhepunkt einer lebenslangen künstlerischen Reise und ein Meilenstein für Decca Classics, welche Sir Anthonys Musik einem weltweiten Publikum näherbringt und ein außergewöhnliches neues Kapitel in seinem kreativen Vermächtnis feiert.



Text & Fotos: Universal Music



figgen



TIEFBAU
KANALBAU

GESTALTUNG VON PRIVATGÄRTEN

Fon // 0231. 12 27 33 mail // figgentiefbau@t-online.de

EXPERIENCE IT IN
IMAX



GEORGE MICHAEL
THE
FAITH
TOUR

† ♪ ♫ ♫ ♫

THE ICONIC 1988 CONCERT
ONLY IN CINEMAS

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A FILM BY DAVID L. LIPSON
GEORGE MICHAEL THE FAITH TOUR
CASTING BY JEFFREY M. TRAVIS
PRODUCTION DESIGNER JEFFREY M. TRAVIS
EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY M. TRAVIS AND JEFFREY M. TRAVIS
PRODUCED BY JEFFREY M. TRAVIS
WRITTEN BY JEFFREY M. TRAVIS
DIRECTED BY JEFFREY M. TRAVIS

FROM **crash** OSCAR WINNER WRITER
BOBBY MORESCO



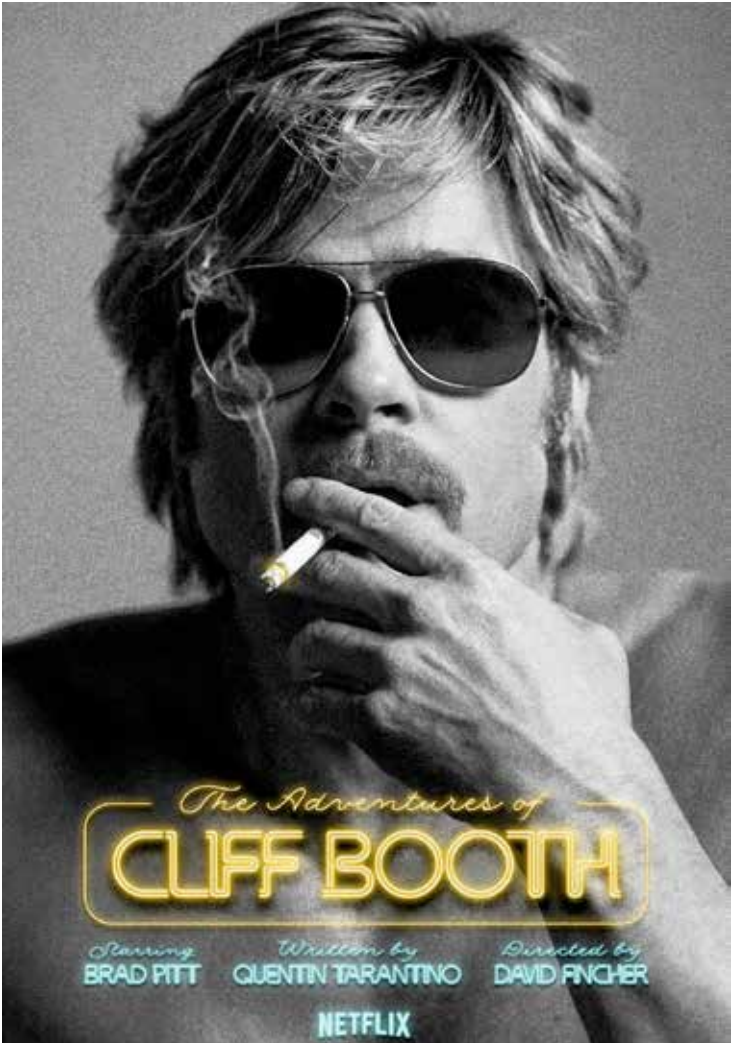
JESSICA ALBA ANTHONY HOPKINS ANDY GARCIA MICHELE MORRONE

MASERATI

THE BROTHERS

THE MASCARATI BROTHERS ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD
AND THEY ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD
AND THEY ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD
AND THEY ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD

THE MASCARATI BROTHERS ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD
AND THEY ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD
AND THEY ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD
AND THEY ARE THE MOST POWERFUL AND MOST SUCCESSFUL BROTHERS IN THE WORLD



The Adventures of
CLIFF BOOTH

Starring **BRAD PITT** Written by **QUENTIN TARANTINO** Directed by **DAVID FINCHER**

NETFLIX



SIMPLY RED
Summer Funk '27

- ANZEIGE -

FALKO WÜBBECKE



WEBSEITE

FALKO WÜBBECKE | FOTODESIGN
 ARCHITEKTUR- & INTERIEURFOTOGRAFIE

KONRAD-ADENAUER-ALLEE 10
 44263 DORTMUND

TEL: 0170.18 25 174 | info@falko-wuebbecke.de | www.falko-wuebbecke.de



VISITENKARTE



„The Blofeld Files“

Der Bildband „The Blofeld Files“ widmet sich einem der unterschätzten und schönsten Bond-Filme: „Im Geheimdienst ihrer Majestät“

Manche bezeichnen den vor-vorletzten James-Bond-Film, „Skyfall“ von 2012, als vielschichtiges Porträt des Geheimagenten, sie loben James Bonds Selbsterkenntnis als alkoholkranker, körperlich angeschlagener Mensch, vor allem als einer, der ein Kindheitstrauma zu bewältigen hat – und in Kauf nimmt, dass sein Elternhaus in Schutt und Asche gelegt wird.

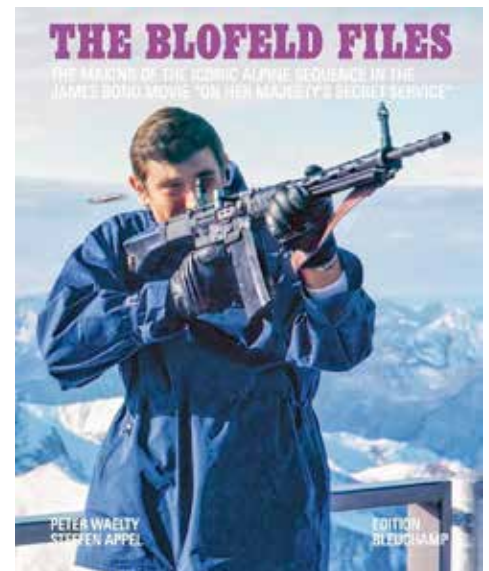
Daniel Craig in der Rolle als 007? Keiner war je besser! Solche biografischen Erweiterungen erscheinen als nötig, sind doch gerade die James-Bond-Episoden am schwächsten, in denen der Secret-Service-Mann am wenigsten von sich preisgibt. Dazu gehören zum Beispiel alle Filme mit Pierce Brosnan in der Hauptrolle. Dabei waren schon die früheren Bond-Produzenten um Albert „Cubby“ Broccoli darum bemüht, ihrem Agenten Tiefe zu verleihen.

„Im Geheimdienst ihrer Majestät“ von 1969 schockierte viele Zuschauer. Erstmals verliebt sich James Bond (George Lazenby). Die erste Hälfte des mit mehr als 140 Minuten bis dato längsten Werks der Reihe dreht sich um die Liaison mit Teresa „Tracy“ di Vincenzo (Diana Rigg). Wir sehen die zwei beim Schlittschuhlaufen, dazu führt Bond melancholische Gespräche mit seinem Schwiegervater in spe. Der Australier George Lazenby, mit stärkerer physischer Präsenz gesegnet als Connery, würde nie wieder die Doppelnulle spielen.

Der Bildband „The Blofeld Files“ (Edition Bleuchamp) widmet sich den Dreharbeiten des Films rund um die Gipfelstation der Seilbahn auf dem Schilthorn in den Berner Alpen in der Schweiz, berühmt für sein Drehrestaurant Piz Gloria – die Station von Blofeld (Telly Savalas) und Inspiration für Christopher Nolans Festungserstürmung in „Inception“.

Die Schweiz ist nicht unbedingt sexy, aber Regisseur Peter Hunt und sein Kameramann Michael Reed, der in Panavision drehte, haben einen ausgesprochen erotischen Film inszeniert, mit Bond-Girls aller Nationen, einem

Score von John Barry in Lounge-Höchstform samt Luis-Armstrong-Ballade, und für die Actionszenen auf Ski zeichnete Willy Bogner verantwortlich. Entstanden ist ein Werk, das, von Fans hochachtungsvoll als „OHMSS“ (Originaltitel: „On Her Majesty's Secret Service“) codiert, heute in nahezu allen Bond-Listen in den Top 5 zu finden ist.





- ANZEIGE -

25
JAHRE
1998 – 2023

**DAS
BLUMEN
HAUS**

Viktoriastraße 15, 44135 Dortmund
Telefon +49 231 - 57 39 28
info@das-blumenhaus.info

www.das-blumenhaus.info
shop.das-blumenhaus.info

 /dasblumenhaus
 /das_blumenhaus_dortmund

Florales · Garten · Event

Wir sorgen seit mehr als 25 Jahren für stimmungsvolle Dekorationen!

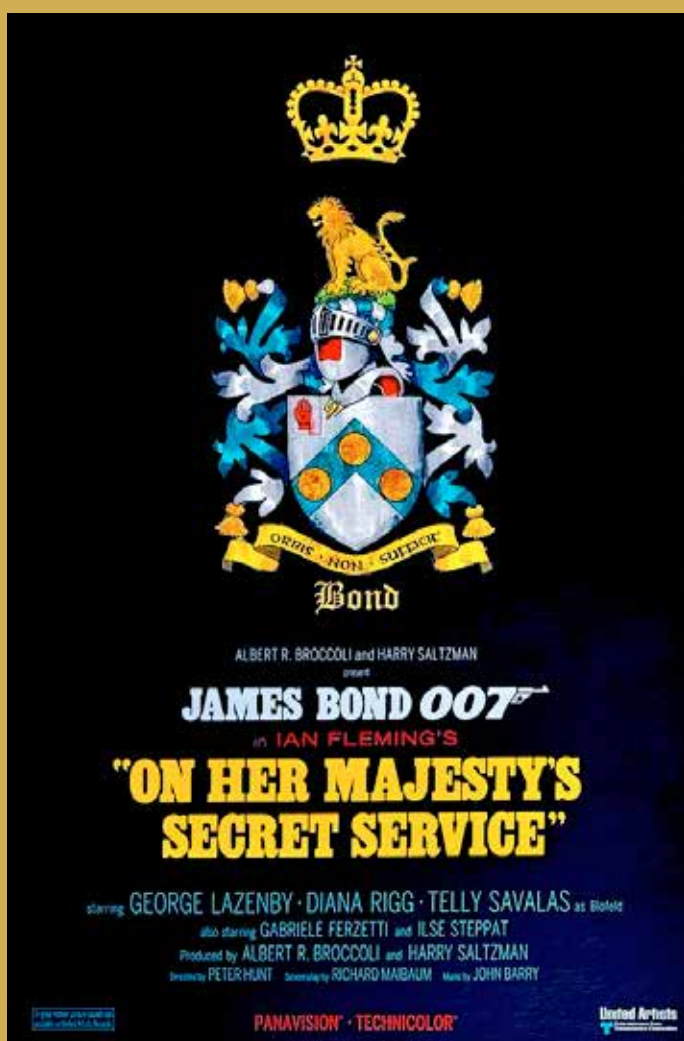
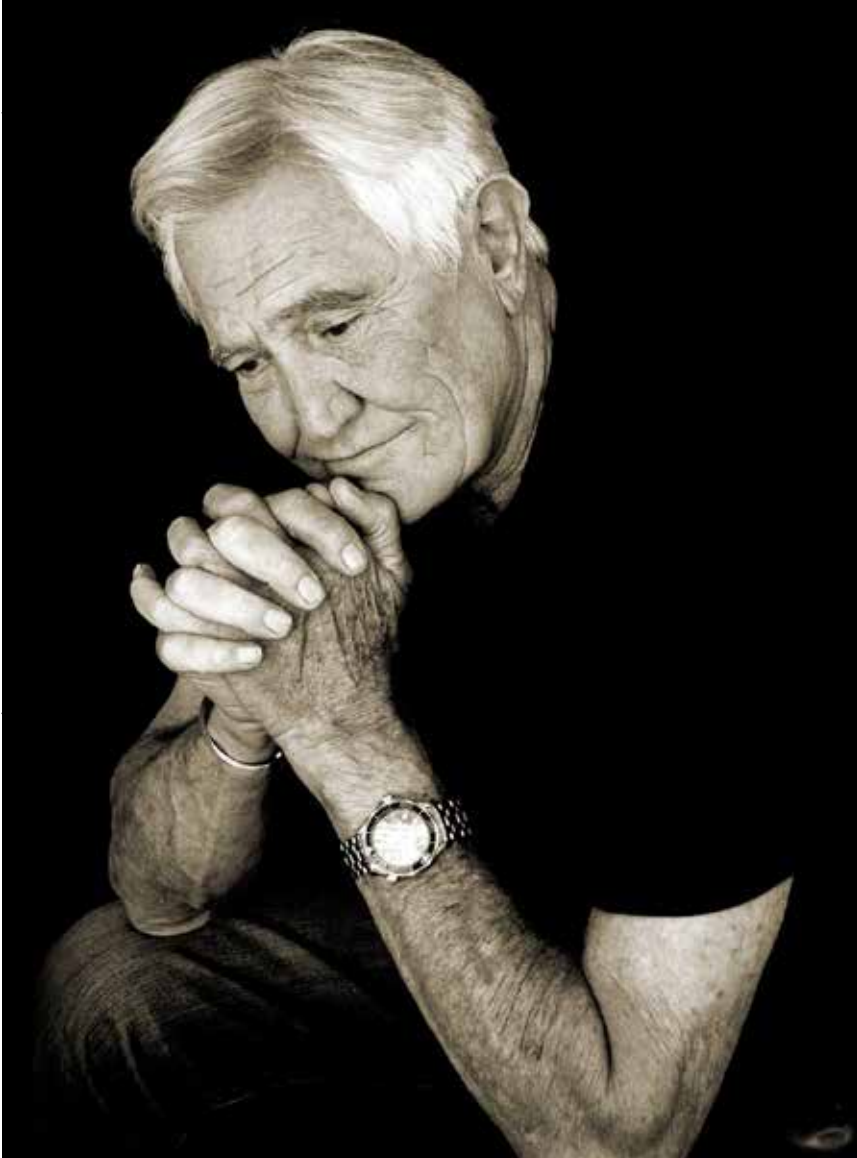
„This never happened to the other fellow“ – „Das war dem anderen Kerl nie passiert“ ist einer der markantesten Sätze in der Geschichte des Bond-Franchise. Es war auch einer der ersten Sätze Lazenbys im Film, nachdem er im Prolog – einer der am besten fotografierten der gesamten Serie – zunächst Teresa vom Selbstmord durch Ertrinken abhält und danach einen Killer ausschaltet, nur um zuzusehen, wie die Frau schnurstracks mit dem Auto vom Strand davonbraust. „Das war dem anderen Kerl nie passiert“ – die Niederlage, die Connery nie zugelassen hätte, macht den neuen Bond nur menschlicher.

Für das sonnige Vorwort des Buchs wurde George Lazenby gewonnen. „Ich bereue keine der Entscheidungen, die ich damals getroffen habe – alles geschieht aus einem Grund“, schreibt der 87-Jährige, der nach seiner Suspendierung als 007 seine Karriere nicht fortsetzen konnte. „Bond zu werden war nie mein Endziel. Das Leben nach den eigenen Maßstäben zu führen, ist sehr viel erfüllender. Ich bin das ursprüngliche Einzelstück; ich habe mich den Erwartungen widersetzt und meine eigene Geschichte geschrieben. ‚The Blofeld Files‘ ist ein Teil davon.“



Peter Waelty und Steffen Appel: „The Blofeld Files“, Edition Bleuchamp, 368 Seiten.





STYLUS IN THE YEAR 1966 ?

the retrofuture VAULT

MAY 1966
50c



THE MAGAZINE OF TOMORROW—TODAY!



ATOMIC ARCHITECTURE

Homes of the
Future... Today!

PAGE 18



SPACE AGE INTERIORS

Modern Living
Beyond Today

PAGE 32



ELECTRONIC WONDERS

The Technology
That Shapes
Our World

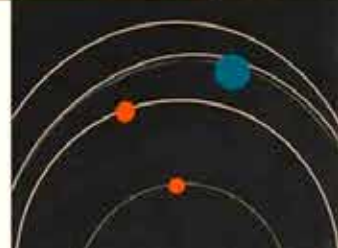
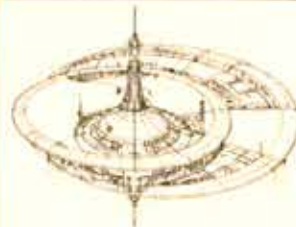
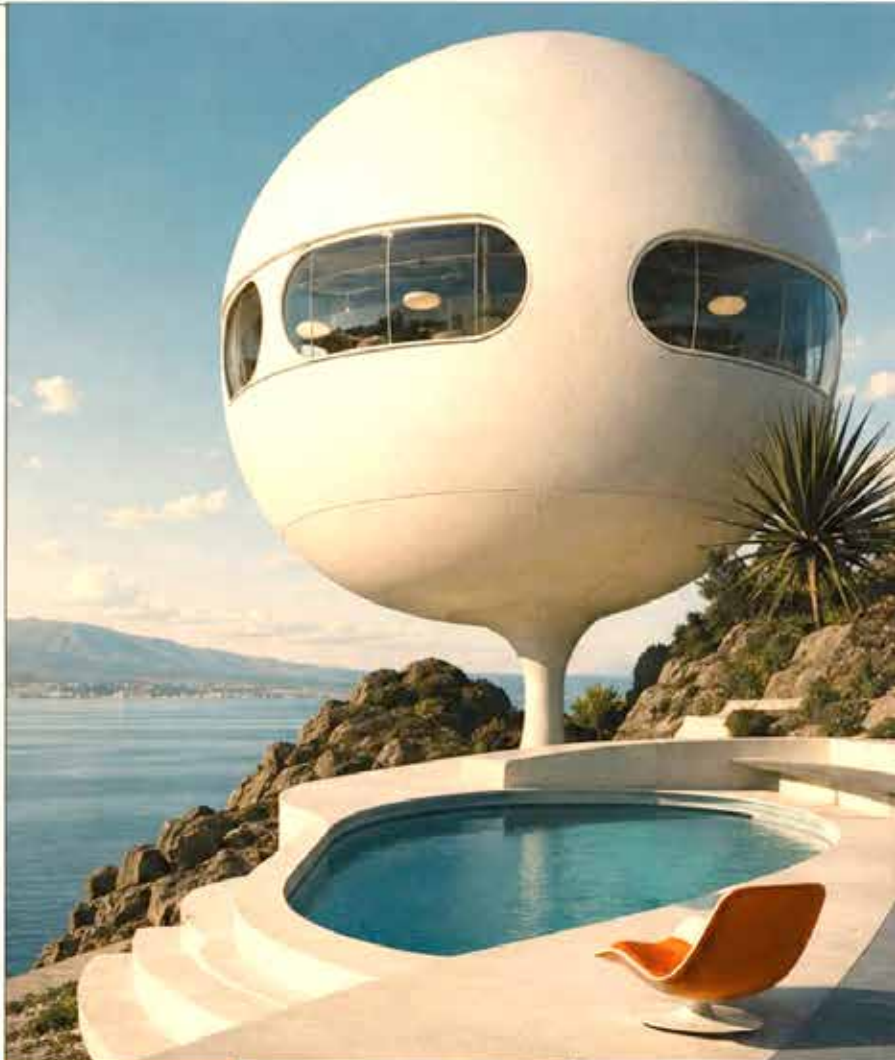
PAGE 44



ART, DESIGN & THE FUTURE

Bold Ideas for
a New Era

PAGE 56





Nehmen Sie Platz in einem der erfolgreichsten Stadtmagazine Deutschlands.

stylus - das Metropolmagazin für Architektur, Interieur, Design, Fotografie und Lebensstil mit aktuellem Schwerpunkt in NRW - Köln, Bonn, Düsseldorf, Dortmund / Ruhrgebiet, Münster / Osnabrück, München und Hamburg - verbindet hochwertige Architekturdarstellungen, modernen Lifestyle und anspruchsvolle Ästhetik mit ansprechendem Journalismus.

stylus fängt den Zeitgeist ein und ist ein professioneller Medienpartner für Unternehmenspräsentationen - von aufmerksamkeitsstarker Werbeanzeige, über Advertorial bis zu redaktionellem Beitrag.

stylus spricht die Sinne an und transportiert nachhaltig Unternehmensvisionen mit hochwertiger Haptik und ansprechender Redaktion.

stylus schafft langfristige regionale und überregionale Netzwerkstrukturen für Unternehmer und entsprechende qualitäts- und designorientierte Zielgruppe.

stylus ist das aufmerksamkeitsstarke Print-Magazin für Unternehmen, die Qualitätsprodukte oder Dienstleistungen mit gutem Kunden-Service verbinden.

stylus gilt als Marketing-Medium für Austausch im regionalen und überregionalen Premium-Unternehmenssegment.

stylus forciert langfristige Synergien und eine positive Unternehmensentwicklung.

stylus

GUILLAUME
CANET

ROMAIN
DURIS

ANA
GIRARDOT

LOUIS
PERES



FANTÔMAS

LE NOUVEAU MONDE

UN FILM DE
FRÉDÉRIC TELLIER

Fantômas – Die Neue Welt, eine neue Adaption der berühmten Kriminalfigur aus der Feder von Pierre Souvestre und Marcel Allain, kommt am 10. Februar 2027 ins Kino. Regie führt Frédéric Tellier, in diesem actiongeladenen französischen Thriller versammeln sich Guillaume Canet, Romain Duris, Ana Girardot und Louis Peres.

Die Handlung spielt im Paris des Jahres 1914. Eine Serie spektakulärer Morde erschüttert die Hauptstadt. An jeder Tatstelle taucht dieselbe Signatur auf, mit Kreide gezogen wie eine Kriegserklärung: der Buchstabe „F“. Während die Presse die Angelegenheit aufgreift und die öffentliche Meinung ins Wanken gerät, jagt Inspektor Juve einem gesichtslosen Gegner nach, unfassbar und jeglicher Moral entbunden: Fantômas.

Der Zweikampf zwischen den beiden Männern entfaltet sich an einem epochalen Wendepunkt der Geschichte, während Europa sich darauf vorbereitet, ins Chaos zu stürzen. Dieser Rahmen verleiht dem Untertitel *Le Nouveau Monde* eine besondere Tragweite: Die von Fantômas verkörperte Bedrohung mischt sich hier mit dem drohenden Zusammenbruch einer gesamten politischen und sozialen Ordnung.

Guillaume Canet verkörpert Fantômas in dieser neuen Version, die von Frédéric Tellier inszeniert wird. Der Film werde als eine Neuinterpretation angekündigt, die sich stärker an den literarischen Ursprüngen der Figur orientiert, fernab des komischen Tons der Trilogie mit Jean Marais und Louis de Funès, der dem breiten Publikum bekannt geworden ist.

Fantômas entstand 1911 durch Pierre Souvestre und Marcel Allain und tritt zunächst in einer Reihe populärer Romane auf, die deutlich düsterer sind. Ein Genie der Kriminalität, ein Meister der Verstellung und ein Gegner, der kaum zu identifizieren ist, terrorisiert Paris und entkommt dabei hartnäckig Juve. Diese wandelbare Identität – noch wichtiger als sein Aussehen – bildet das Herz der Figur und wirft weiterhin viele Fragezeichen auf, wie Guillaume Canet im Film dargestellt wird.

Der erste Teaser, mit einer Laufzeit von 1 Minute 01, verrät noch nichts von der Verfolgung, die Juve führt. Er zeigt Fantômas, der hoch oben auf dem Eiffelturm thront und die Hauptstadt überragt, während eine Rede den Untergang der alten Ordnung, die Revolution und das Kommen einer neuen Welt ankündigt. Die Kamera wendet sich danach zum Fuß des Denkmals, wo ein riesiges « F » in Flammen in der Nacht erscheint.



WWW.ANNELI.BIZ



ABO

Sie können jede Ausgabe von STYLUS DORTMUND bequem nach Hause bekommen und verpassen so garantiert keine Ausgabe.

Gegen eine Kostenbeteiligung von 35 € erhalten Sie pünktlich drei STYLUS-Ausgaben in Ihren Briefkasten.

stylus-magazin@t-online.de

IMPRESSUM DO

Herausgeber

Thomas Seitz

Chefredaktion Dortmund

Thomas Seitz (verantwortlich i. S. d. P. R.)

Drosselweg 32 _ 23795 Bad Segeberg

seitz-stylus@t-online.de

www.stylus-dortmund.de

Telefon 0231 - 97619720

Erscheinungsweise

ab 2019: 3 x im Jahr

Anzeigen

Anja Rosenkranz

Sonja Lux

Jacqueline Michele Caroline Seitz

stylus-magazin@t-online.de

Art Director

Thomas Seitz

Redaktion

Stephanie Stark

Susanne Martina Drucks

Jacqueline Michele Caroline Seitz

www.stylus-das-magazin.com

Bezugsmöglichkeiten

stylus Dortmund erscheint dreimal jährlich und wird in Dortmund im gehobenen Einzelhandel, in der gehobenen Gastronomie, in Golf- und Tennisclubs, in Arztpraxen, Rechtsanwalts- und Steuerkanzleien, Architekturbüros, bei Immobilienmaklern, bei Dienstleistern, am Flughafen, in Bahnhöfen, im Fußballstadion, bei Stadtverwaltungen und kulturellen Einrichtungen kostenlos zur Mitnahme ausgelegt.

Urheber- und Verlagsrecht

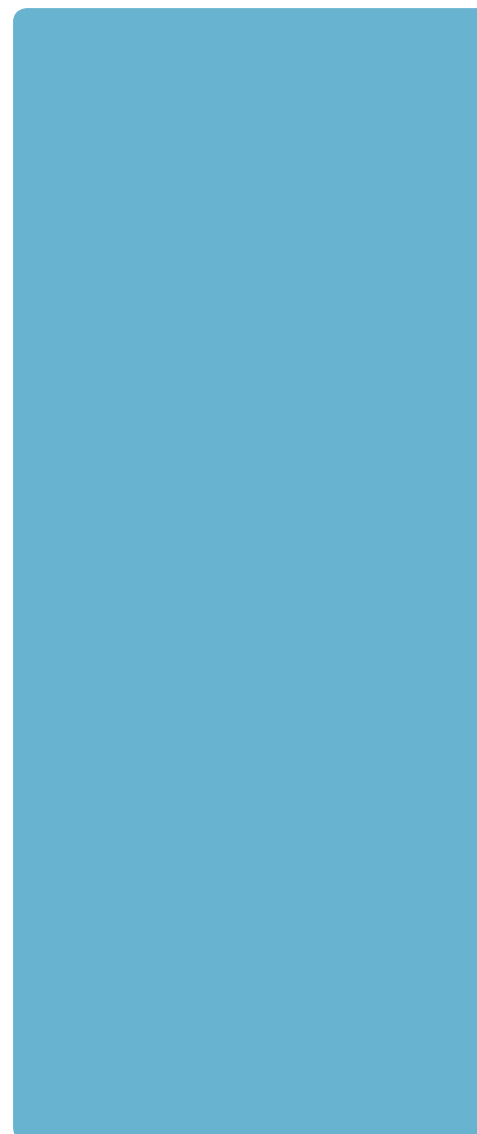
Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Mit Annahme des Manuskripts gehen das Recht zur Veröffentlichung sowie die Rechte zur Übersetzung, zur Vergabe von Nachdruckrechten, zur elektronischen Speicherung in Datenbanken, zur Herstellung von Sonderdrucken, Fotokopien und Mikrokopien an stylus Dortmund über. Jede Verwertung außerhalb der durch das Urheberrechtsgesetz festgelegten Grenzen ist ohne Zustimmung von stylus Dortmund unzulässig. In der unaufgeforderten Zusendung von Beiträgen und Informationen an stylus Dortmund liegt das jederzeit widerufliche Einverständnis, die zugesandten Beiträge bzw. Informationen in Datenbanken einzustellen, die von Verlagen oder von kooperierenden Dritten geführt werden.

Gebrauchsnamen

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen und dergleichen in dieser Zeitschrift berechtigt nicht zu der Annahme, dass solche Namen ohne Weiteres von Jedermann benutzt werden dürfen. Oft handelt es sich um gesetzlich geschützte, eingetragene Warenzeichen, auch wenn sie nicht als solche gekennzeichnet sind.

© stylus ist eine eingetragene Marke von Thomas Seitz und Ingo Kabutz.

© stylus metropolmagazin, stylusmagazin sind eingetragene Marken von Thomas Seitz.



STYLUS DORTMUND / 01 / 2027

COMING WINTER

stylus®

JAMES BOND WILL RETURN | 2027



Kronenburgallee 2 44141 Dortmund Tel: 0231 - 941 566 85
kontakt@my-aesthetic.de

www.my-aesthetic.de